

Anders Kappel

**KONST
HALLEN
HISHULT**

13 mars -
2 maj 2004





Anders Kappel

MÅLERI OCH SKULPTUR

**KONST
HALLEN
HISHULT**

13 mars – 2 maj 2004



Några frågor om Anders Kappel...

Kjell Åke Gustafsson: När träffade du Anders Kappel för första gången?

Bo Nilsson: Jag lärde känna Anders Kappel 1982 då han fortfarande gick på målarskolan Forum i Malmö. I samband att jag arbetade med utställningen Ungt Måleri i Skåne- en vällustig resa besökte jag skolan på jakt efter konstnärer som kunde vara med i utställningen. Den var en hyllning till den nya öppenhet som drabbade måleriet under början av 1980-talet. På Forum fanns både P O Persson och Anders Kappel som båda skulle komma att delta i utställningen.

KÅ: Hur såg Kappels medverkan i utställningen ut?

BN: Jag kommer fortfarande ihåg en av målningarna som Kappel visade i utställningen. Det var en röd vaxmålning med en amorf tecknad form i ett flertal färger som var insprängd i färgmaterien. Målningen var både samtida i sin sofistikerade estetik, men den hade också något primitivt vällustigt över sig. Den var på en och samma gång samtida och uråldrig. Det var svårt att förstå att en elev hade skapat detta verk. Kappel framstod som en färdig konstnär som hade en form och färgsäkerhet som han parade med

en materialkänsla till ett verk med en stark visuell lyskraft. Ända sedan den dagen har jag förväntat mig storverk av Kappel.

KÅ: Hur skulle du vilja karakterisera Anders Kappels konstnärliga utveckling?

BN: Han har arbetat i stort sett i alla de traditionella konstnärliga medierna som måleri, skulptur, teckning och installationer, men jag har aldrig känt att det har funnits något desperat i hans förnyelseiver. I hans produktion finns inga radikala brott. Hans utveckling har något lugnt och genomtänkt över sig, som om det fanns en slags logik, men den är inte förutsägbar. När man har sett de steg som han har tagit har man kunnat utbrista - så klart! Det känns helt riktigt - stilsäkert, men med en klurighet som förvånar.

KÅ: När märkte du för första gången att det inte bara fanns en samtid, utan också ett intresse för "det förflutnas landskap" i Kappels konstnärskap?

BN: Jag minns särskilt en katalog som var mer eller mindre handgjord som måste ha tillkommit under hans vistelse på Künstlerhaus Bethanien i Berlin. I sin materialsensibilitet påminde katalogomslaget om hans vaxmålningar, men med en annan mycket tyngre romantisk sensibilitet. Katalogens fragmentariska bildmaterial hade en historisk patina som gav en antydning om expeditioner

med ballong in i okända territorier. I sin bok om Konstföretaget jämför Pierre Guillet de Montoux Andrées tragiska ballongfärd mot Nordpolen med ett entreprenörskap som konstnärens. Kanske är det möjligt att se konstnärskapet som en färd in i det okända, inte bara i ett okänt fysiskt territorium, utan in i metafysikens sfär. I Kappels konstnärskap är det i varje fall en relevant utgångspunkt att tala om en nyfikenhet för det okända.

KÅ: Vilket uttryck har detta "romantiska intresse" tagit sig i Kappels övriga konstnärskap?

BN: Romantiken hos Kappel har många olika ansikten. I slutet av 1980-talet arbetade han med målningar i diptykens form. Det resulterade i emblematiska tecken som bestod av reminiscenser från den mänskliga kultursfären som hade korsbefruktats med naturens formspråk. På ett närmast identiskt vis upprepade han en och samma bild i de tudelade målningarna. Med sin särpräglade materialsensibilitet av vax och bly var det inte svårt att tänka på alkemistiska experiment, där han upprepade en handling på ett nästan rituellt sätt och därmed skapade en kloning av ett föremål. Det var inte första gången som konstnären använde sig av vetenskapens tillvägagångssätt för att närma sig icke-manifesta nivåer i tillvarons tillblivelse. Alkemistiska experiment har ju alltid jämförts med den skapande akten.

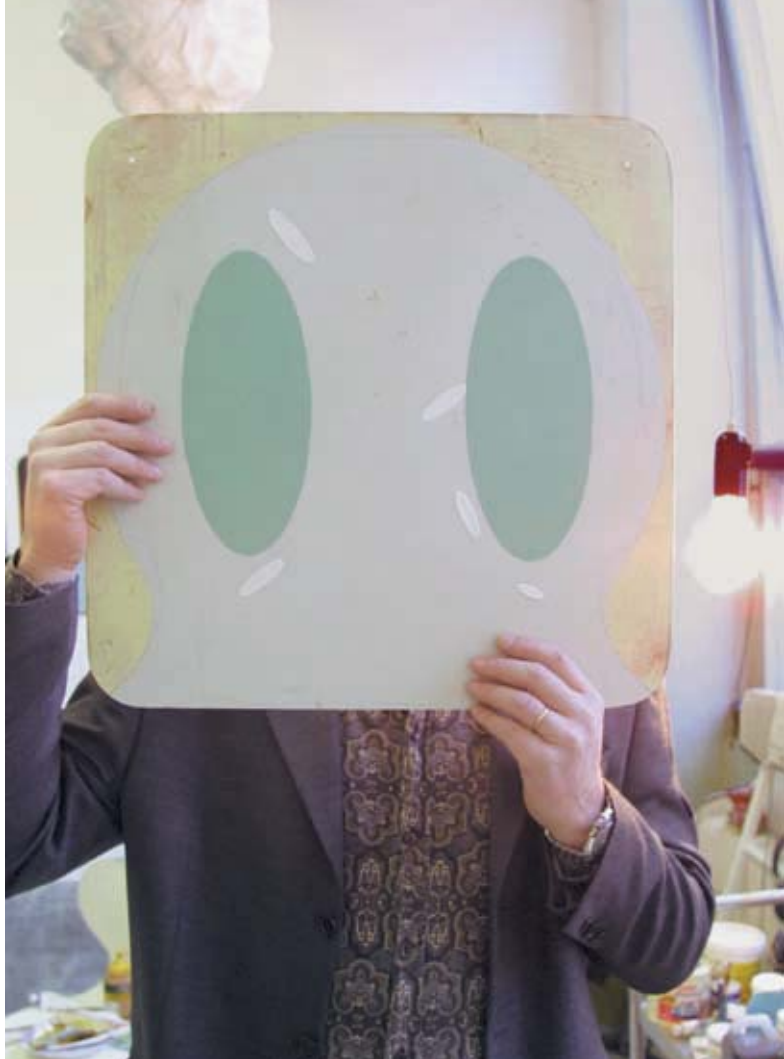


KÅ: Kappel hade stor framgång med dessa målningarna, men han nöjde sig inte med det?

BN: Från de stora emblematiske målningarna kan brottet tyckas vara väldigt stort till de målningar som hämtade sin form från schematiska planer eller diagram som definierade rymden genom koordinatsystem inte bara i vårt solsystem, utan också för mer avlägsna galaxer. Här finns ett utrymme för en målerisk motsättning mellan form och informella strukturer som också tycks vara en bild av universums uppbyggnad. Det är inte längre möjligt att hävda att universum är något lagbundet som hålls i ett stramt system sedan skapelsen. Universum är i lika hög grad ett resultat av slumpens skördar, vilket Kappel synliggör i dessa målningar.

KÅ: Idag tycks inte kampen mellan natur och kultur ha samma idealitet, utan tycks vara allvarligare.

BN: I flera av de verk som har tillkommit under de senaste åren tycks Kappels bildvärld vara hämtad från fyrtio och femtioalets militära handböcker hur man överlever i naturen under primitiva omständigheter. Dessa förlagor präglas av en lite naiv och pojkboksartad bildvärld där kampen mellan människa och natur handlar om en jämbördig kamp, en överlevnad som har ett drag av friluftsliv eller sport i sig. I flera andra verk rymmer den mänskliga nyfikenheten också en stor rädsla. I några verk med



den absurda kombinationen mellan en handgranat och en fågelholk kan man konstatera att nyfikenheten inför naturen har inverterats till en rädsla för den egna förintelsen som utgör det främsta hotet, inte bara mot naturen, utan mot hela vår civilisation.

KÅ: Hur skulle du vilja karakterisera de målningar som Kappel visar i denna utställning?

BN: Man blir förvånad! Här finns olika typer av målningar som samexisterar. Man känner igen emblematiska former som har en förbindelselänk till Kappels tidigare målningar, inte minst genom att han ställer samman dem i konstellationer om två eller fler målningar. På detta sätt erhåller han en repeterande effekt som har likheter med ett grafiskt formspråk som har rötterna i sextiotalets affischer och psykedeliska kultur som idag känns ytterst aktuell igen. Ett vanligt emblem som förekommer är en huvudform som är sedd bakifrån. Det är ett emblem för en människa som blickar bortåt in i en evighet, men här finns också spår av naturen i form av ett territorium eller andra människors röster eller ögon som ett minne.

KÅ: Tack för pratstunden.

BN: Tack själv och lycka till med utställningen.













Klubben, 2003 Skala 1 : 1 målad trä.







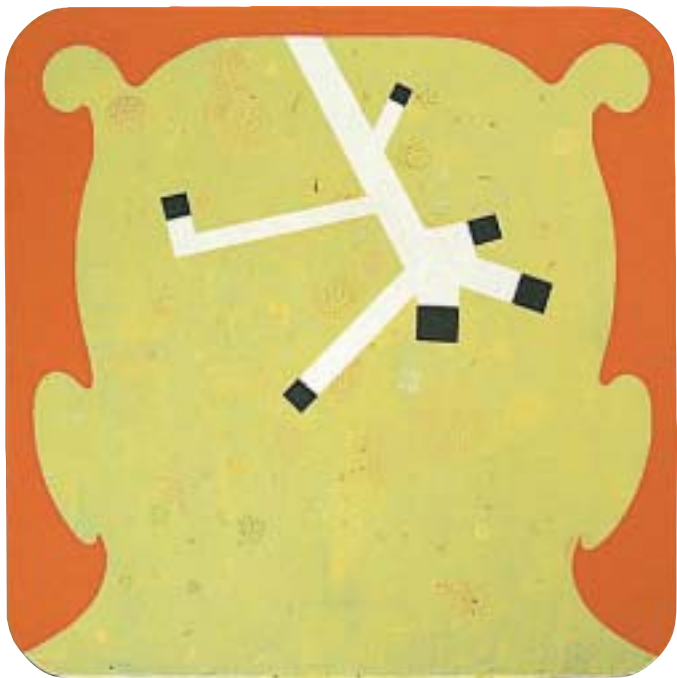
Marsianer, 2004. 1800, 1800cm, akryl på duk.





Korsande skolbarn, 2004. 1800, 1800cm, akryl på duk.







Abstrakt tanke, 2004 . 92 , 92cm, akryl på epoxilaminat .





Tidlös, 2004. 1000, 1000cm, akryl på aluminium.





Desillusion, 2004. x500, x500cm, akryl på aluminium.

Anders Kappel

Född 1956, bor och arbetar i Malmö.

Målarskolan Forum, Malmö, 1979-82. Konsthögskolan i Stockholm 1982-87. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 1988-89. Edstrandska Stiftelsens stipendium 1999.

Separatutställningar i urval

2002 Sölvesborgs Konsthall. Galerie Leger Malmö. 2001 Galleri Stefan Andersson, Umeå. 2000 Krognoshuset, Lund. Galerie Hartwich, Tyskland. 1999 Kabusa Konsthall. 1996 Malmö Konsthall, Mellanrummet. Galleri 54, Göteborg. Tomelilla Konsthall. 1995 Ronneby Kulturcentrum. Konsthallen i Hishult.

Grupputställningar i urval

2004 "Seeblicke 2" Sellin, Tyskland. 2001 "Shifte" Malmö Konstmuseum. 2000-01 "Oskuldens Århundra" Rooseum och Liljevalchs Konsthall. 1999 "Contemporary Art of Southern Sweden" Pusan Metropolitan Art Museum, Sydkorea. "Edstrandska Stiftelsens stipendiater" Rooseum. 1992 "The Contemporary Art in Sweden, Fukui; Iwaki; Gunma; Kumamoto; Tokushima; Kamakura Museum, Japan.

Representerad

Moderna Muséet Stockholm, Malmö Konstmuseum, Göteborgs; Norrköpings; Linköpings; Kalmar; Kristianstads Konstmuseum.

Offentliga verk

Solna stad, Stockholms Universitet, Astra Zeneca Lund, Södersjukhusets entré Stockholm.

Katalog nr 57i en löpande serie utgiven sedan 1994. Tidigare kataloger är:

- 1994 Olle Käks. 1995 Anita Nilsson • *Äpplet & Pärönträdet* - det kreativa arvet
• *Konstnärsvänner I* • *Konstnärsvänner II* • Anders Kappel • Björn Wessman.
- 1996 KÄLLEMO med John Kandell & Alf Linder • *Från Stockholms skärgård* • LG Lundberg
• Peter Hahne • Staffan Nihlén • *Svenskar i New York* - Hans Frode & Peter Åström
• *Förlösta* - Stina Ekman, Marianne Heske & Vibeke Tøjner.
- 1997 Roy Andersson - Reklambild • Kortfilm • Långfilm • Rolf Hanson • Carl Fredrik Reuterswärd
• *ASA STENAR* - en Zenprocess av Björn Wessman, Ulla Kastrup & Björn Sjunnesson
• Carl Magnus • Björn Olsén.
- 1998 *Vargens Öga* - Carsten Regild • *Spår av Tid* - KG Nilson • *Stories & Paintings* - Kehnet Nielsen
• *Keramisk skulptur & temperacollage* - Ulla & Gustav Kraitz • Bengt Orup - *Konstnär i 60-år*
• *Ansikte mot Ansikte* Sissel Wibom & Filippa Arias.
- 1999 *Vännerna från Place Blanche* - Christer Strömholm • Anders Knutsson & Pontus Carle
• *1 / kopp* - Mats Theselius • *målar, gjuter & samlar* - Peter Tillberg
• *Tecken från livet* - Nils G. Stenqvist • Per Pålsson, F. Ramsten & Lars J. Svensson.
- 2000 *Skolad till guldmedaljör* - Jens Assur • *Skulpturer från Ligurien* - Staffan Nihlén
• *Nära Ögat* - Niklas Anderberg • *Color of Music* - Hans Frode • Ulrik Samuelson
• *Samspilramte fenomen, #2* - 5svenska + 5danska 60-talister.
- 2001 *Utsikt* - Lennart Alves • *Teckning & Skulptur* - Barbro Bäckström • *PARK* - Björn Wessman
• *Skulptur och vatten* - Pål Svensson • *Boring backgrounds* - Tomas Byström • *Unga damer Äldre herrar*.
- 2002 *Loxha efter kriget* - Åke Ericson • *Visual history* - Hans Landsaat • *Långt ut* - LG Lundberg
• Olle Käks & Stina Ekman • Peter Hahne, målari & Ulf Johansson, keramik • *Transparent* - Mats Hansén.
- 2003 *Landet utom sig* - Lars Tunbjörk och *1 Öfünna bilder* - Hans Malmberg • *Fortsättning* - KG Nilson
• Tuula Lehtinen *Inredningsutställning* • Konstnärsfamiljen Andersson/Theselius • *Skogen silar solen* -
Louise Fenger-Krog • *Konkret möte* Bertil Herlow-Svensson, LG Persson & Torsten Ridell.
- 2004 Katinka Andersson och Rune Jansson, "Kocksgatan 27A4".

Katalogens idé & form - KÅ Gustafsson • Foto - KÅ Gustafsson och Anders Kappel

• Tack till Sveriges Bildkonstnärskommitté och Hans Svensson • Upplaga - 2.500 ex.

• © Konsthallen i Hishult, 2004 • ISBN 91-87806-97-5

KONSTHALLEN I HISHULT

Markarydsvägen 10 SE-310 2 Hishult, Sweden • Tel +46 (0) 430-4031 Fax +46 (0) 430-40363
e-mail: konsthallen@hishult.com • www.konsthallen.hishult.com

Öppettider:

September - april: onsdag-söndag 12 - 17. Maj - augusti: tisdag-söndag 12 - 17. 00

Övrig tid enligt överenskommelse.

Katalogerna 2004 produceras med stöd av: On Paper - Helsingborg

