

Niklas
Anderberg
HUVUDBRY



Niklas Anderberg

Huvudbry

**KONST
HALLEN
HISHULT**

8 maj - 4 juli 2004

OKÄNDA MÅLNINGAR

I mina skor
står någon annan

På natten
när jag inte är där
står en främling
och jobbar frenetiskt
i min ateljé

Nästa morgon
faller ljuset
över okända målningar
då, möjligen,
kan jag först se dem

I mina skor
står någon annan



Olja på duk, 2004. 40x30 cm

TVÅLFAGER

Nu när jag äntligen
kom igång
och skulle slå spiken
på huvet,
nu när det flöt
bläcket, guldet

precis då
slant konstnären,
den store,
på en tvål
och kvar
av det svamlade pratet,
det höga skrävlet
blev endast en
patetiskt liten
skithög.

Någon annan
får formulera
der briljanta
jag tänkt säga
här:

BLUFFPOKER

Små målningar
är mycket
svårare att göra
än stora

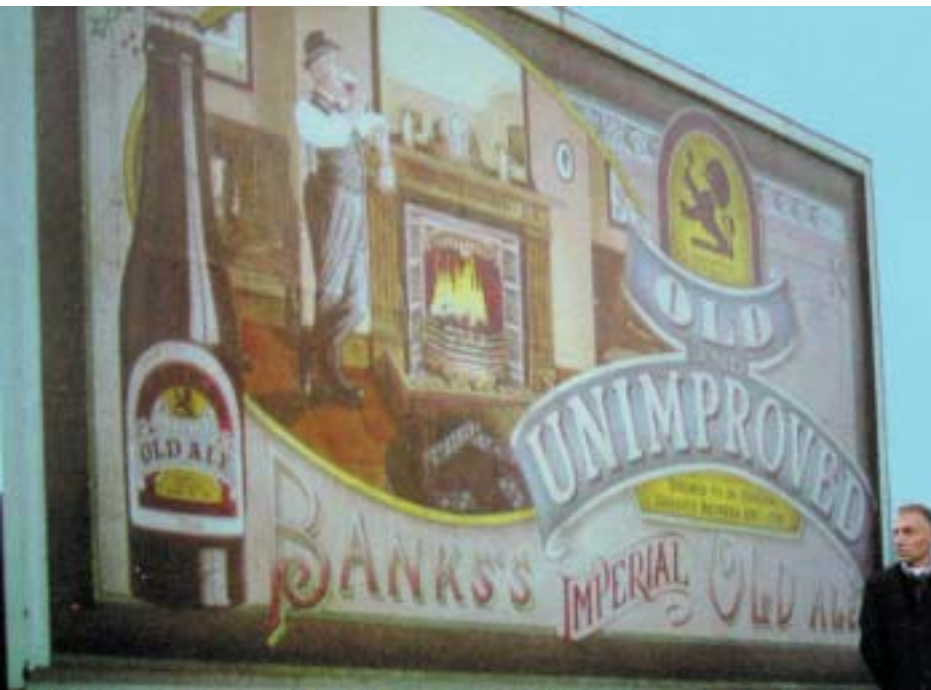
så mycket mindre
yta
att bluffa på

NAMEDROPPING

Allt prat
om måleri
är endast en
fernissa
ägnad att ge målningarna
extra glans
ett skimmer
av djupsinnighet
och intellektuell finess

vilket härmed bekräftas

(namnteckning)



OLD AND UNIMPROVED

Några virtuella fiolbyggare har ordning på konsten. Så är det och inte annorlunda. Enligt dessa ideologiska myrknullare är läget lugnt. Allt klappat och klart, spikat och spacklat, inte springa ut själv och kolla inte. Denna starka påtryckningsgrupp har lagt beslag på konsthistorien. Den har bestämt att den idiotiska s.k. Giocondan, eftersom den är så värdefull, måste skyddas bakom skottsäkert glas. Vid sidan



La Gioconda

av några taskiga tejprensor av Mondriaan, likaledes bakom glas, ställer de upp en beväpnad vakt – vad tråkigt han har det! Kodak rensade bort de sketna färgerna i taket på Sixtinska kapellet; finns det *någon* som verkligen *kollar* hur David ser ut, hur tafatt han står, hur stort huvet är, hur liten kuken (William Hazlitt)? Det är samma mediokra maffia som anser Paul McCartney vara en stor musiker, liksom Andrew Lloyd Webber, Julio Iglesias, U2 eller Tore Wretman, nej jag menar Skoghammar och Alpens Ros. För det är det dom är: konstens schlagersångare - Michelangelo, Rafael, Rubens, Renoir, Botero, Warhol och Jeff Koons. Mitt valspråk: det är ingen kuk i Koons. Nej, tacka vet jag Pilo.

Alla mått är mätta med medelmått. Det är min stenhåriga övertygning att vi lever i en medeltid. Viserligen ljus och med många kanaler, men icke desto mindre medeltid. Den digitala svindeln har oss i ett strypgrepp, mediatid är medeltid.

Plus och minus, nollor och ettor döljer endast bristen på djup. Nu kom vi in på, huruvida detta skulle kunna vara möjligt, ytan, denna tunna fernissa på vår civilisation. Den är inget annat än ett



David

alkemistiskt målarmedium. Lämplig konst beskrivs av medelmåttiga kritiker i undermålig media. Hur man än gycklar med terminologin: all konst som uppmärksammas är medioker.

Det finns ett engelskt öl som reklamerar med "old and unimproved" – det smakar! Men vad smakar dom här nya dryckerna med deras häftiga namn – utspädd hjortronsaft? Det är ingen cider i light. Bitter? Nä, jag tar det med en klackspark.

POSTMODERNT MÅLERI

Ett av postmodernismens favoritbegrepp var "gränsöverskridande". Enda sättet att måla gränsöverskridande, skulle vara att måla utanför ramarna, jämförbart med att spela luftgitarr. Efter många års gyckel och taskspeleri, kan man verkligen fråga sig: "where's the beef"? Det som möjligen en gång kom som en befrielse har sedan länge stelnat i en grimas. Man kan inte i all evighet stå framför en skrattspegel.



Koons

Jag kan inte uttala mig om hur det är inom andra områden – filosofi, litteratur, vetenskap m.m., men när det gäller konst har Feyerabendens "anything goes" blivit en utkörd floskel, ett rättesnöre mer än en befrielse. Man **skall** vara ironisk, man **måste** prata i tungor, man **borde** hålla avstånd. När chock-effekten ebbat ut (för tio år sen), kvarstår endast den glittrande ytan, tingeltangel och dåliga vitsar. Vi längtar efter någonting mer, någonting som är värdefullt – att konsten hittar sin egen röst. Det är hög tid att konstnären visar sitt rätta ansikte!

CARL GUSTAF PILO

Jag har alltid identifierat mig litegrann med Pilo. 1741 kom han till Köpenhamn, jag flyttade dit 1975. Pilo blev professor på Konstakademien, där jag 235 år senare blev elev. Egentligen har jag alltid tyckt att han var en ganska taskig målare, murrig och diffus. Det är kanske mer hans öde som tilltalar mig. 1783, vid 72 års ålder, började han på Gustaf III:s kröning, en tavla på 293 x 531 cm (Nationalmuseum).



Pilo

2003 utförde jag ett uppdrag för Karolinska Institutet, bestående av fyra triptyker på vardera 210 x 340 cm. En *verkligt* stor målning är t. ex. Tintorettos "Korsfästelse" i Scuola di San Rocco i Venedig – den är mer än tolv meter lång. Han fullständigt tapetserade rummen där han arbetade i 23 år. Den grymt överskattade nattvakten av Rembrandt är ungefär dubbelt så stor som en av mina triptyker. Men som jag påpekade på ett annat ställe i denna pamflett, är det ingen konst att göra en stor målning – det svåra är att göra stor konst, förstås. Det är ganska vanligt i vår bransch, att man förväxlar *stor* med *monumental*. En målning av t.ex. Morandi, kan mycket väl tänkas vara monumental, mens en målning av Roy Lichtenstein **aldrig** – under inga omständigheter – kan vara det.

När Pilo avled tio år senare, var målningen ofullbordad. Och det var nog tur det, annars hade duken säkerligen blivit lika grumlig som hans övriga, dock känsliga, porträtt. Nu härskar ett underbart, teatralt dis over hela scenen.

OMNIVERSUM

I ett parallellt universum är mina idoler de verkliga stjärnorna.



Domingo Samudio

Där har man glömt U2 till förmån för Undertones. Istället för "Summer Holiday" med Cliff Richard, lyssnar man på "Holiday in Cambodia" med Dead Kennedys. Bee Gees har förstummats (särskilt den där kastrat-sångaren) av Magic Band.

I denna värld har äntligen Pavarotti strypt sig med sin näsduk, Phil Collins grott skamhår på skallen, George Harassment för gott trasslat in sig i sitarrsträngarna samt har Barbara Streisand låtit operera in sin stortå i näsan (a Bore is starred).

De sanna fixstjärnorna solar sig i panteon likt de lövkransade hjältar de verkligen är:

Hasil Adkins, Link Wray, Wanda Jackson, Wild Man Fischer,
Ellas McDaniel, Roky Erickson, the Shaggs, Domingo Samudio,
Analfabites, los Sonambulos, the Legendary Stardust Cowboy,
Trashmen/Trashwomen, Johnny Kidd, Jimi Lalumia and the
Psychotic Frogs, Violents, sir Henry, Screaming Lord Sutch,
Ebenezer and the Bludgeons, Thor's Hammer, Beathovens,
Dead Boys, Rocket from the Tombs, Angry Samoans, Topsy Turbys,
Urinals, Lydia Lunch, Besökarna, Shitdogs, dethär blir bättre och
bättre, Plasmatics, Scrotum Poles, Rock Bottom and the Spys,
the Stalin, Kriminella Gitarrer, Gene Vincent, Eilert Pilarm och vad
har detta med mitt måleri att göra?

Olja på duk, 2002. 90x70 cm.



Olja på duk, 2003. 90x70 cm



Gouache / collage, 2003, 39x33 cm



Olja på duk, 2003. 90x70 cm





Gorcums Museum 2004





Ateljén 2004



NIKLAS ANDERBERG

född i Kungsbacka 1950

Konstakademien i Köpenhamn 1976-82 (Sven Dalsgaard, Richard Mortensen)

Bor och arbetar sedan 1983 i Gorinchem, Holland

Separatutställningar i urval:

- 2004 Konsthallen i Hishult
Galleri Astley, Uttersberg
Gorcums Museum, NL
- 2003 Galerie Luca, Zaltbommel, NL
Galerie Aronowitsch, Stockholm
- 2002 Galleri Astley, Uttersberg
Seasons Galleries, Haag
Galerie Luca, Zaltbommel, NL
- 2001 Galleri Aveny, Göteborg
- 2000 Galerie Artline, Amsterdam
Konsthallen i Hishult
Galerie Luca, Zaltbommel, NL
- 1999 Galerie Aronowitsch, Stockholm
Seasons Galleries, Haag
- 1998 Bornholms Kunstmuseum, DK
- 1997 Galerie Asbæk, Köpenhamn
Seasons Galleries, Haag
- 1996 Galerie Clement, Amsterdam
Galerie Aronowitsch, Stockholm
- 1995 Galleri Sankt Olof, Norrköping
Seasons Galleries, Haag

Konstmässor:

KunstRai, Amsterdam
Stockholm Art Fair
Art Twente, NL
FIAC, Paris
Découvertes, Paris

Offentliga utsmyckningar:

Kristianstad Högskola 1995
(7 st. olja på duk à 176 x 173 cm)
Karolinska Institutet, Sthlm 2003-04
(4 st. olja på duk à 2.00 x 3.40 cm)

Representerad:

Moderna Museet, Stockholm
Göteborgs Konstmuseum
Gotlands Konstmuseum
Statens Konstråd
Staten Kunstfond, DK
Ny Carlsberg Fondet, DK
Bornholms Kunstmuseum, DK
Gorcums Museum, NL

www.niklasanderberg.com

Katalog nr 58 i en löpande serie utgiven sedan 1994. Tidigare kataloger är:

- 1994 Olle Kåks. 1995 Anita Nilsson • *Äpplet & Pärönträdet* - det kreativa arvet
• *Konstnärsvänner I* • *Konstnärsvänner II* • Anders Kappel • Björn Wessman.
- 1996 KÄLLEMO med John Kandell & Alf Linder • *Från Stockholms skärgård* - LG Lundberg
• Peter Hahne • Staffan Nihlén • *Svenskar i New York* - Hans Frode & Peter Åström
• *Förlösta* - Stina Ekman, Marianne Heske & Vibeke Tøjner.
- 1997 Roy Andersson - Reklamfilm • Kortfilm • Långfilm • Rolf Hanson • Carl Fredrik Reuterswärd
• *ASA STENAR* - en Zenprocess av Björn Wessman, Ulla Kastrop & Björn Sjunnesson
• Carl Magnus • Björn Olsén.
- 1998 *Värgens Öga* - Carsten Regild • *Spår av Tid* - KG Nilson • *Stories & Paintings* - Kehnet Nielsen
• *Keramisk skulptur & temperacollage* - Ulla & Gustav Kraitz • Bengt Orup - *Konstnär i 60 år*
• *Ansikte mot Ansikte* - Sissel Wibom & Filipa Arrias.
- 1999 *Vännerna från Place Blanche* - Christer Strömholm • Anders Knutsson & Pontus Carle
• *v2 kopp* - Mats Theselius • *målar, gjuter & samlar* - Peter Tillberg
• *Tecken från livet* - Nils G. Stenqvist • Per Pålsson, F. Ramsten & Lars J. Svensson.
- 2000 *Skolad till guldmedaljör* - Jens Assur • *Skulpturer från Ligurien* - Staffan Nihlén
• *Nära Ögat* - Niklas Anderberg • *Color of Music* - Hans Frode • Ulrik Samuelson
• *Samskrante fenomen, #2* - 5 svenska + 5 danska 60-talister.
- 2001 *Utsikt* - Lennart Älves • *Teckning & Skulptur* - Barbro Bäckström • *PARK* - Björn Wessman
• *Skulptur och vatten* - Pål Svensson • *Boring backgrounds* - Tomas Byström • *Unga damer äldre herrar*.
- 2002 *Loxha efter kriget* - Åke Ericson • *Visual history* - Hans Landsaat • *Längt ut* - LG Lundberg
• Olle Kåks & Stina Ekman • Peter Hahne, måleri & Ulf Johansson, keramik • *Transparent* - Mats Hansén.
- 2003 *Landet utom sig* - Lars Tunbjörk och *10 funna bilder* - Hans Malmberg • *Fortsättning* - KG Nilson
• Tuula Lehtinen *Inredningsutställning* • Konstnärsfamiljen Andersson/Theselius
- *Skogen silar solen* - Louise Fenger-Krog • *Konkret möte* - Bertil Herlow-Svensson, LG Persson & Torsten Ritdell.
- 2004 Katinka Andersson och Rune Jansson, "Kocksgatan 27A44" • Anders Kappel - måleri och skulptur.

Katalogens idé & form - KÅ Gustafsson • Text - Niklas Anderberg • Upplaga - 2.500 ex.

© Konsthallen i Hishult, 2004 • ISBN 91-87806-98-3

KONSTHALLEN I HISHULT

Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult, Sweden • Tel +46 (0)430-40321, fax +46 (0)430-40363
e-mail: konsthallen@hishult.com • www.konsthallen.hishult.com

Öppetider:

September - april: onsdag-söndag 12 - 17.00. Maj - augusti: tisdag-söndag 12 - 17.00.

Övrig tid enligt överenskommelse.

Katalogerna 2004 produceras med stöd av On Paper Grafiska AB - Helsingborg



