



YTGRÄNSER

# Filippa Arrias

**KONST  
HALLEN  
HISHULT**

5 maj - 3 juli 2005



Cloth, 2005. Olja på duk, 180x600 cm.

Katalog nr 63 i en löpande serie utgiven sedan 1994.

En förteckning av tidigare utställningar och kataloger finns på hemsidan.

Katalogens idé & form – KÅ Gustafsson • Foto – s1, 7 & 10 Stefan Zimmerman,  
s2 Jesper Nordahl, s5 DanOla Larsson, s12, 13 Jan Almerén, övriga Filippa Arrias.

• Upplaga – 2.000 ex • © Konsthallen i Hishult, 2005 • ISBN 91-85348-05-8

Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult, Sweden.

+46 (0)430-40321 • e-post: [konsthallen@hishult.com](mailto:konsthallen@hishult.com) • [www.konsthallen.hishult.com](http://www.konsthallen.hishult.com)

### Öppettider:

**Maj-augusti: tisdag-söndag 12-17.00.** September-april: onsdag-söndag 12-17.00.

Övrig tid enligt överenskommelse.

Katalogerna 2005 produceras med stöd av:

Tryck och bokbinderi: On Paper - Helsingborg. Photoscan - Halmstad

**NÄR FILIPPA ARRIAS** fotograferar tsartidens förfallna byggnader i den gamla ryska militärbasen Karosta på Lettlands västkust får hon rummets väggar att likna fresker eller söndrat skiktmåleri.

Under blå, gula, rosa och turkosa tapetflagor öppnar sig lager av skimrande färg, grått murbruk och blottlagda armeringar.

Filippa Arrias kryper in under väggarnas skinn för att låta dem vittna om en förskingrad kulturhistoria.

Hon gör det som porträttmålare. "Karosta är en plats där livet blir synligt. ...Den är genomsynlig". I hennes fotofresker och målningar i "Karostaprojektet 1999-2003" förstår jag på nytt bilden av huset som kropp, liksom föreställningen om måleriets yta som hud.

Följdriktigt målar Filippa Arrias av de eroderade rummen. I olja på duk. Utan att känna till den faktiska utgångspunkten kan målningarna tolkas som självständiga måleriska undersökningar. I den ena stunden ser bilderna ut att föreställa stora, abstrakta tavlor eller avmålade suddiga fotografier. Som ett måleri i måleriet eller fotografi på duk. I nästa stund förvandlas de trasiga rummen till spegelsalar, landskap eller till gallerier med tak, väggar, golv och dörrgavlar byggda av måleri.

Det är en fascinerande process. In i måleriets rum flyttar verklighetens övergivna. Och får upprättelse. Filippa Arrias sysslar inte med ruinromantik. Mot tragiken ställer hon minnets rekonstruktion, stram komposition och ömsint granskning.

Det är ingen tillfällighet att porträttet varit Filippa Arrias huvudsakliga ämne sedan hon gick ut konsthögskolan 1998. I de många porträtt av de människor hon mött under sina många utlandsvistelser låter hon historien, platsen och människan smälta samman i ett måleri med en dov socialrealism i botten och en ljusskimrande expressionism på ytan.

Jessica Kempe. Dagens Nyheter den 11 oktober 2003,  
om Filippa Arrias separatutställning på Millesgården

*"Utställningen cirklar kring frågor om identitet med utgångspunkt i Veronica-motivet inom konsten – bilden där Veronica håller upp den svedteduk som visar Jesus ansikte. Arbetet med svedteduksmotivet har lett mig vidare till ett intresse för textilier och kläder samt frågor om vad man väljer att visa eller dölja och den yta/gräns som skiljer dessa aspekter åt".*

## Filippa Arrias

Född 1971 i Göteborg. Bor och verkar i Stockholm

### *Utbildning*

1990-1991 Nordiska konstskolan, Karleby, Finland

1991-1994, 1996-1998 Kungl. Konsthögskolan, Stockholm

### *Separatutställningar i urval*

1998 Galleri Mejan, KKH Stockholm

1998 "Ansikte mot ansikte", med Sissel Wibom, Konsthallen i Hishult

2000 Moment Edition, Stockholm Art-Fair

2001 Galleri Argo, Stockholm

2002 Jönköpings Konstmuseum

2003 Falbygdens Museum

2003 Galleri Ahnlund, Umeå

2003 Sthlm Art Fair, för Konsthallen i Hishult

2003 Millesgården, Lidingö

2004 Galleri 1, Göteborg

2005 Galleri Argo, Stockholm

2005 Konsthallen i Hishult



Vera & I, 1999-2003. Olja på duk, 163x96 cm.

VERONICA OCH HENNES FOTO. Namnet Veronica kommer från grekiskans Pharani'ka som betyder den segerbringande. Senare kom namnet att associeras till latinets Vera Icon som betyder den sanna bilden.

När Jesus vandrade på Golgata kom Veronica och torkade hans sargade ansikte. I duken fastnade bilden av hans anlete och sades vara frukten av den inre strålning som etsat hans bild i linnet.

Bilden blev förutom att vara en replik upphov till idén om det första fotografiet. Veronica som den första fotografen. Hon är fotografernas helgon. Jesus som den sanna identiteten. Veronicas duk som den första kopian.

Veronica; ett medium, en konstnär som fångar den gudomliga verkligheten i bild. Är bilden verkligare än verkligheten? Vilken verklighet? Vems verklighet? Den överkliga.

Separerad från honom själv lämnade Jesus en bild efter sig. Den sanna bilden: Det första fotografiet av den sanna identiteten. Bilad / kluven från verkligheten. Bila betyder klyva. En bild är en klyvning. En ljusstöld. En skenstöld.

Skenet bedrar. Kopia av kopia av kopia. Hur länge skiner skenet? 2000 år eller aldrig mer. I kopiornas tid har vi 30 sekunder på oss var.



Veronica och hennes foto, 2001. Olja på duk, 160x125 cm.

## Imantas 2, Karosta

Man har eldat i rummen för att komma närmre den värdefulla metallen – svett väggarna fria från många års lager färg och tapeter. Kvar finns en skimrande hud som lever, växer och andas i takt med ljusets växlingar.

I huden – spår.

Det är som ett kalejdoskop som sakta, utan att man märker hur, ändrar position.

Ibland; ett raster av neapelgult som vänder det blågra i ett silverskimrande lila sår.

Här och var flagor efter den till kulören obestämbara plastfärg som täckte Sovjetsamhällets väggar och golv från Ulan Batur i öst till Riga i väst.

Ibland skiner solen in och lämnar vita bländande fyrkanter som sopar rent i den nästan plägsamt ärrade ytan.

Paussignaler, som visar att med några få penseldrag kan allt försvinna.

Och sen?

När jag kommer tillbaka kanske någon som äger en jättepys med vit färg tagit sig an denna märliga plats.









Imantas 2 Karosta, 2001. Färgfoto, 150x100 cm.





Agnese, 2001-2003. Olja på duk, 79x50 cm.





Degi, Otgo & Nyamka.  
Ulan Bator, Mongoliet, 2004. Lambda-print, 160x90 cm.



