



Marie Beckman & Jussi Ojala

**KONST
HALLEN
HISHULT**

KATALOG # 89 – www.hishult.com

22 AUGUSTI - 4 OKTOBER 2009



MARIE BECKMAN & JUSSI OJALA

Många år på slätten under en vid himmel sätter såklart sina spår. Marie Beckman och Jussi Ojala har arbetat som fria keramikere på Katthagen krukmakeri utanför Skara sedan 1984.

Naturen omsluter och färgar arbetsdagar och liv.

Deras keramik skiljer sig åt på många sätt, men i grund och botten har den samma hållning: den är intensiv, kraftfull och skapar sina egna formspår.

Beckman & Ojala arbetar med ren konst i föremålsform och tillhör svensk keramikens mest säkra och personliga röster.

Ögonen dras till deras saker, händerna tycker om dem, det är inte svårare än så.

Petter Eklund, frilansskribent



MARIE BECKMANS KERAMIK bottnar i både gjutjärn och maskindelarars tyngd och högtidligt prydnadsgods. Men det finns inget avvisande i föremålen, tvärtom är de laddade med materiell värme. Hon bygger och modellerar sina föremål med inneslutna rum, mäktiga kurvor och kroppar som får en hud av monokroma, sidenmatta glasyrer. Det finns alltid ett leende nånstans. När ett nattsvart kärl fylls med bladguld strålar det förunderligt, som om ljuset faktiskt kommer inifrån materialet. Att kyrkor har valt Beckmans keramik är självklart - hennes föremål inbjuder till ceremonier. En tung förgylld ring kan kanske leda oss till nya symbolhandlingar, nya riter. Det finns en gåtfull uppmaning i hennes precisa stengods, det vill säga oss något.









JUSSI OJALAS KERAMIK
kopplar till det vi är vana att kalla natur. Inför hans former söker vi likheter i mossor och lavar och förmultningens processer. Men han har nått mycket längre än att efterbilda, Ojala uppfinnar sin egen natur. Drejade former får bucklor och skevheter och glaseras i tjocka lager. Han är en glasyrmästare av den sällsynta skolan, med recept, bränningsböcker och kemiska preparat. I Ojals hemkokta glasyrer kan det ingå aska från kakelugnen och brända grenar från äppelträd. Resultatet är en vild och egensinnig keramik, med en kärv humor i sina våldsamma effekter. Glasyrerna är äventyr i materialform, de kan likna lavaffoder, maträtter, bröd, molntäcken eller satellitbilder, men Jussi Ojals keramiska föremål är först och främst en egen värld och djupen är stora.









Katalog #89 i en löpande serie utgiven sedan 1994.

Katalogens idé & form – KÅ Gustafsson • Foto – Beckman/Ojala - KÅ Gustafsson. Hans Olofsson - Hans Olofsson
• Text Petter Eklund och Hans Olofsson • Upplaga – 2.500 ex • Tryck - NP-Tryck Helsingborg • Konsthallen Hishult,
Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com • ISBN 91-85348-36-8

Öppet: September-April, Onsdag-Söndag 12-17.00. Maj-Augusti, Tisd-Sönd 12-17.00.

Konsthallens kataloger 2009 produceras med stöd av: Arise Wind Power, ATO-fritid AB • Motor AB Halland
• NP-Tryck • PhotoScan Halmstad • Sparbanken Boken, Skånes Fagerhult Hishult. Tack!



MOTOR AB HALLAND

ATO FRITID
Utensålar för ofta väder



arise
WINDPOWER

Sparbanken
Boken

