





Eva Klasson

ASPEKTER AV EN KROPP

Banbrytande bilder
fotograferade i
1970-talets Paris

**KONST
HALLEN
HISHULT**

6 MARS - 25 APRIL 2010



Eva Klasson

Född 1947 och uppväxt i Borås. I mitten av 60-talet flyttar Eva till Göteborg där hon arbetar som assistent till mode och reklamfotograferna Ragnar Lindeblad och Björn Breitholtz. Efter några år blev hon kopist på Hasselblads ateljéer där hon bl. a. tog fram bilder tagna på månen.

1968 kom Eva till Stockholm för att gå på Christer Strömholms Fotoskola. Hon återvände till Göteborg efter endast några veckor. Hennes kontakt med Christer Strömholm återupptogs 8 år senare i Paris och visade sig då få betydelse för båda parter. 1969 med 1.000 kr, sin Nikon F, mellanringar och en amatörblitx åkte Eva till Paris där hon kom att stanna i 14 år. I denna då frigörelsens och revoltens högborg träffade hon Jean-Marc Dagens och senare gifte de sej. Han skrev och tillsammans gjorde de reportage om intressanta människor och miljöer. Eva fick bilder publicerade i de mest exklusiva magasinerna. Hon var eftertraktad för sina porträtt på barn, konstnärer och artister.

Ett banbrytande möte blev med formgivaren och reklammannen Tony Corsin. Han uppmanade Eva att fotografera sej själv. Efter flera påstötningar tog hon modet till sig och började experimentera med sina porträtt och upptäcker de möjligheter som kamerans mellanringar och enkla blitx kan ge. Med enkla medel, stor experimentlusta och grundläggande kunskaper i fotografi gör Eva sitt intrång på konstscenen.

”För mig som fotograf var det en sensationell befrielse att inte titta i sökaren när jag fotograferade. Jag kunde helt koncentrera mej på vad som skedde framför kameran”

Det blev en mycket uppmärksam upptäckt. Med Eva Klassons första utställning 1976 kom en förnyelse inom fotografien. Här börjar en uppseendeväckande fotokarriär som lika märkligt kom till vägs ände 1980 då hon lämnade Paris för Montréal och New York där hon under helt andra omständigheter och med nya intressen verkat i 25 år.

Nu återupptar Eva Klasson sitt avbrutna konstnärskap, som varit vilande kanske på grund av att hon gjorde sin upptäckt ett par decennier för tidigt.

Le Troisième Angle

Utställningen ”Den Tredje Vinkeln” blev Eva Klassons stora genombrott med de revolutionära bilderna på sin egna kropp. Plötsligt sågs Eva Klasson som förnyare och pionjär inom fotokonsten. Det var just sättet att fotografera den egna kroppen, bortom det konventionella självporträttet som väckte så stort intresse.

”Le Troisième Angle” är titeln på en serie bilder, de flesta närbilder, tagna med en snarast klinisk skärpa där huden, ögonen, tänderna, bröstvårtorna. håret, fingrarna, könsorganet... upplevs som rena abstraktioner. Samtidigt kan betraktarens gränslösa fantasi skapa helt nya möjligheter för att utforska människokroppens fysiska gränser.

”Le Troisième Angle” visades först på ett par gallerier i Paris 1976-77 och sedan gjordes en Artist Book, med samma titel, som presenterades på Centre Georges Pompidou. Efter kritikerframgångarna i Paris följde utställningar i Genève, Rom, New York och Stockholm. Var än Eva Klassons bilder visades var hyllningskörerna desamma.

Titeln ”Le Troisième Angle”, på svenska ”Den Tredje Vinkeln” kom ifrån Eva Klassons sätt att arbeta med fotografi. Den första vinkeln är den mentala, sedan kommer den rent fysiska och den tredje vinkeln är kameraögat. Detta eftersom det är kameran som tagit bilden utan att fotografen tittar i sökaren.

Syftet med bildserien är varken att chockera eller att skapa sensation. Projektet handlar om fysisk medvetenhet.

Kameran såg på kroppen med sitt eget öga och skapade därmed ett nytt seende inom fotografin. Koncentrationen låg helt på vad som skedde framför linsen. Kameran fräntogs sin kontroll och blev istället en registrator av vad som skedde framför linsen – kanske som att frysa konstnärens rörelser i en performance-act. Då ett anmärkningsvärt prov på originalitet och styrka, ett radikalt nytt fotografi. Det skulle sedan dröja till mitten av 1980-talet innan idén med att fotografera den egna kroppen åter togs upp. Det var den amerikanske konstkritikern och fotografen John Coplans, som med större negativformat, fotograferade sin kropp med en mer skulptural framtoning (serien *Selfportraits*, 1984).





Le Troisième Angle

Die Ausstellung "Der dritte Winkel" brachte Eva Klassons den Durchbruch mit den revolutionären Bildern ihres eigenen Körpers. Plötzlich sah man Eva Klasson als Erneuerin und Pionierin der Fotokunst. Die Art, den eigenen Körper jenseits des konventionellen Selbstportraits zu fotografieren, weckten grosses Interesse.

"Le Troisième Angle" ist der Titel einer Reihe Bilder, meist Grossaufnahmen, mit geradezu klinischer Schärfe aufgenommen, bei denen die Haut, die Augen, Zähne, Brustwarzen, Haare, Finger und das Geschlechtsorgan... als reine Abstraktionen erlebt werden. Gleichzeitig kann die grenzenlose Phantasie des Betrachters ganz neue Möglichkeiten schaffen, physische Grenzen des Menschenkörpers zu erforschen.

"Le Troisième Angle" war zuerst in zwei Pariser Galerien (1976-77) zu sehen, danach wurde ein Kunstbuch mit gleichem Titel herausgegeben, das im Centre Georges Pompidou vorgestellt wurde. Nach den Kritikererfolgen in Paris, kam es zu Ausstellungen in Genf, Rom, New York und Stockholm. Wo immer Eva Klassons Bilder gezeigt wurden, war der Anklang gleichermassen gross.

Der Titel "Le Troisième Angle" – "Der dritte Winkel" zu deutsch – rührte von Eva Klassons Art her, mit Fotografie zu arbeiten. Der erste Winkel ist der mentale, dann kommt der rein physische, der dritte ist das Kameraauge. Letzterer, weil die Kamera das Bild aufgenommen hat, ohne dass der Fotograf in den Sucher geschaut hätte. Die Bilderserie will weder Anstoss erregen noch sensationslüstern sein. Bei dem Projekt geht es um physisches Bewusstsein.

Die Kamera hat auf den Körper mit ihrem eigenen Auge geblickt und damit ein neues Sehen innerhalb der Fotografie geschaffen. Die Konzentration hat ganz und gar auf dem, was vor der Linse geschah, gelegen. Der Kamera wurde ihre Kontrolle entzogen, stattdessen wurde sie zum Registrator dessen, was vor der Linse geschah – vielleicht wie die eingefrorenen Bewegungen eines Künstlers bei einem Performance-Akt. Ein beachtlicher Beweis von Originalität und Kraft, eine radikal neue Fotografie. Bis Mitte der achtziger Jahre sollte es dauern, bis die Idee, den eigenen Körper zu fotografieren wieder aufgenommen wurde. Mit grösserem Negativformat fotografierte damals der amerikanische Kunstkritiker und Fotograf John Coplans seinen Körper mit stärkerer Hervorhebung des Skulpturalen (*Selfportraits*-Serie, 1984).



Eva Klasson – CV

Editions Birth: "Le Troisième Angle". Bok distribuerad i Europa och USA.

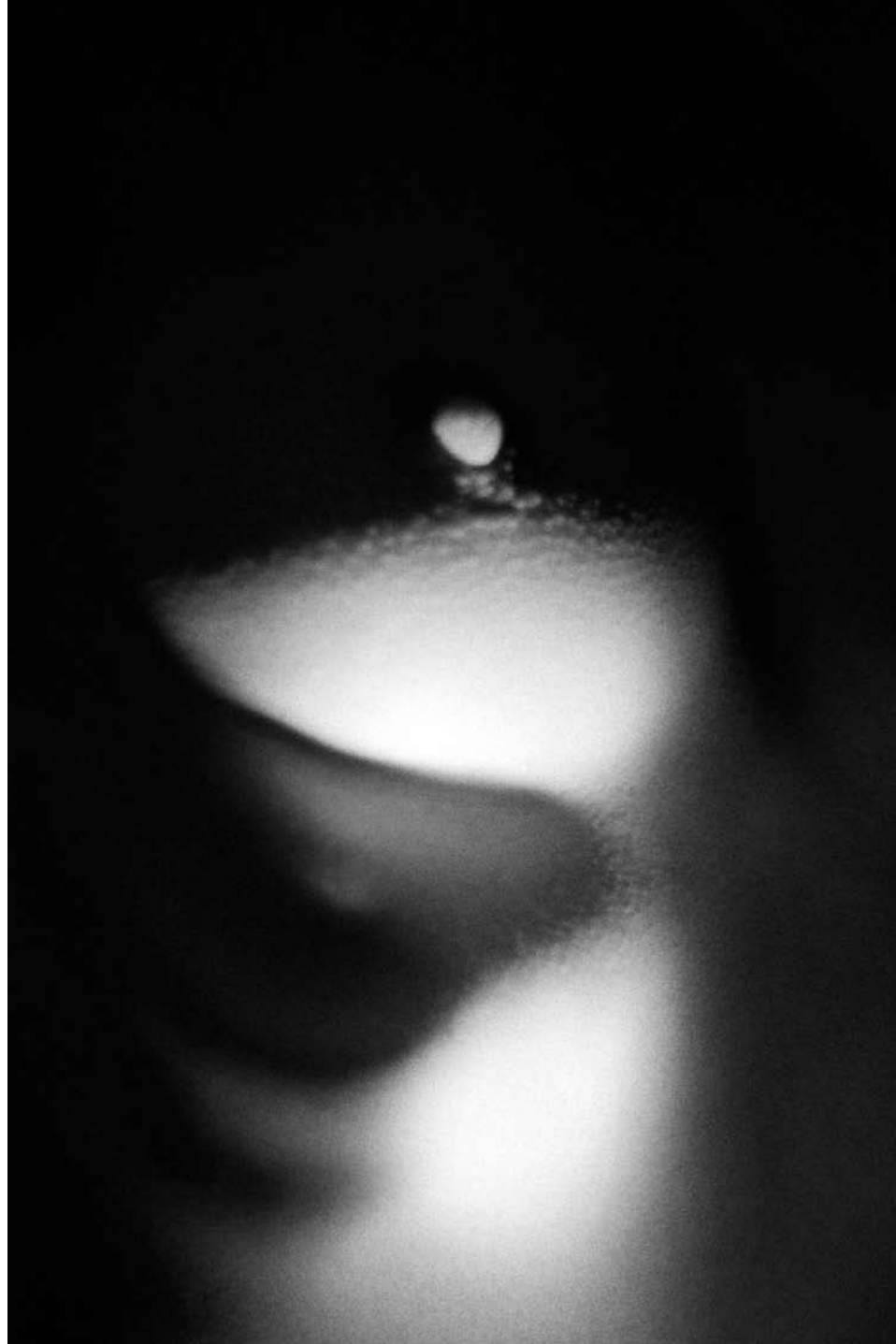
Utgiven 1976, upplaga 1000 ex.

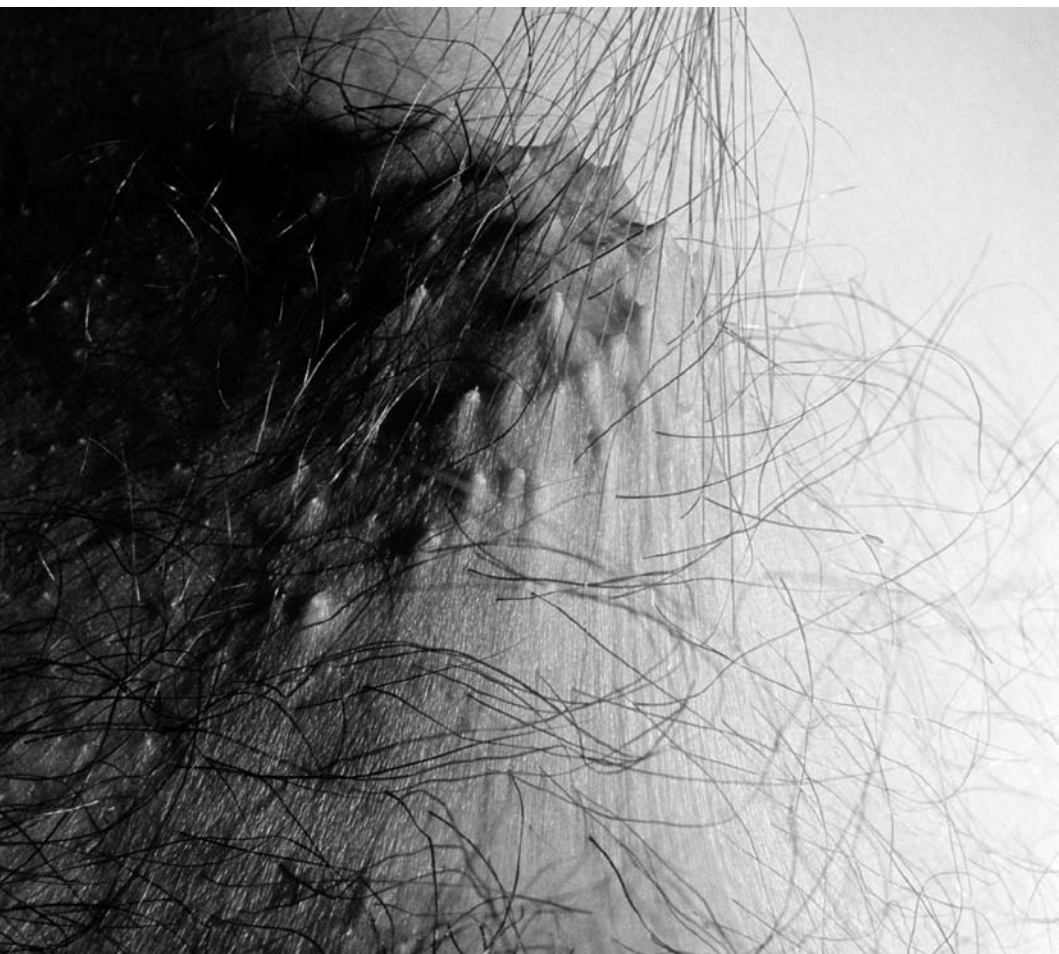
Separatutställningar

Institut National d'Audiovisuel. INA	Bry sur Marne	1976
Galerie Regine Lussan	Paris	1977
Centre Georges Pompidou	Paris	1977
Studio S	Rome	1977
Canon Photo Gallery	Amsterdam	1978
Canon Photo Gallery	Genève	1978
Centre Culturel Suédois	Paris	1978
Neikrug Galleries inc.	New York	1978
Musée D'Art Moderne	Paris	1978
Sveaborg	Finland	1979
Galleri Mörner	Stockholm	1979
Canon Photo Gallery	Genève	1979
Borås Konstmuseum	Borås	1979
Lausanne Palace	Lausanne	1980
Die Internationale Kunstmesse	Basel	1981
Ystads Konstmuseum	Ystad	2001
Galleri Jeanette Ölund	Borås	2009
GUN Gallery	Stockholm	2010
Konsthallen Hishult	Hishult	2010

Grupputställningar

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris	Paris	1978
Die Internationale Kunstmesse	Basel	1979
Salon des Indépendants	Paris	1980
La Biennale de Paris	Paris	1980
Die Internationale Kunstmesse	Basel	1980
Ville de Paris. Mois de la Photo	Paris	1981
Centre Georges Pompidou. Autoportraits	Paris	1981
Exposition de Collections Privées dans les Musées de Genève	Genève	1981
Galerie Koller	Genève	1981
Borås Konstmuseum	Borås	2001
Göteborgs Konstmuseum	Göteborg	2008
Vandringsutställning "Ljus i mörkret"	Sverige	2008
Abecita Konstmuseum	Borås	2008
Moderna Museet	Stockholm	2009
Borås Konstmuseum	Borås	2009





”Eva Klasson fotograferar sin kropp, så att man ställer sig frågan varför ingen gjort det förut. Evas kamera används som ett vittne i upplevelsen av sig själv. I allmänhet använder man kameran för att söka kontroll över attityder och uttryck. Eva Klasson vill istället överraska med okända aspekter av människokroppen.”

Otto Hahn, L'Express. 1975

Katalog #92 i en löpande serie utgiven sedan 1994. • ISBN 91-85348-39-2.
Katalogens idé & form – KÅ Gustafsson • Foto – Eva Klasson. • Text: Källa: Ombearbetad text från intervju med Eva Klasson, av Hasse Persson, i tidningen FOTO 11/2008 • Upplaga – 1.500 ex • Tryck - NP-Tryck Helsingborg • © Konsthallen Hishult, Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com
Öppet: September-April, Onsdag-Söndag 12-17.00. Maj-Augusti, Tisd-Sönd 12-17.00. +46-(0)430-40321.
Konsthallens kataloger 2010 produceras med stöd av: Arise Wind Power, ATO-fritid AB • Motor AB Halland • NP-Tryck • PhotoScan Halmstad • Sparbanken Boken, Skånes Fagerhult Hishult. Tack!



MOTOR AB HALLAND



Sparbanken Boken





**KONST
HALLEN
HISHULT** Eva Klasson
6 MARS - 25 APRIL 2010
konsthallen@hishult.com • www.hishult.com