



Håkan Bengtsson

## Verkförteckning

Omslag	Olja på trä (plywood), 50x50x50 cm
Sidan 3	Detalj (se sid 17)
Sidan 4	Detalj (se sid 17)
Sidan 6	Interiör (detalj), Karlskrona konsthall
Sidan 7	Olja på duk, 50x50 cm
Sidan 9	Olja på duk, 100x80 cm
Sidan 10	Olja på duk, 50x40 cm
Sidan 11	Olja på duk, 50x50 cm
Sidan 13	Olja på duk, 70x70 cm
Sidan 14	Röd- och kolkrita på duk, 50x40 cm
Sidan 15	Röd- och kolkrita på duk, 80x80 cm
Sidan 17	Olja, röd- och kolkrita på duk, 50x40 cm
Sidan 20	4 st bläck, röd- och kolkrita på papper, 35x35 cm (inkl. ram)
Sidan 21	Tusch på papper, 35x35 cm (inkl. ram)
Sidan 22	Rödkrita på papper, 35x35 cm (inkl. ram)
Sidan 23	Röd- och kolkrita på papper, 35x35 cm (inkl. ram)
Sidan 25	Olja på trä (plywood), 50x50x50 cm
Sidorna 26-27	Interiör, Dunkers Kulturhus, Helsingborg
Sidan 28	Torrapastell på trä (MDF-board), 50x40 cm
Sidan 29	Ateljeinteriör, 2011
Sidan 30	Olja på duk, 50x40 cm
Omslag	Tusch på papper, 35x35 cm (inkl. ram)

Gästutställare Elisabeth Moritz

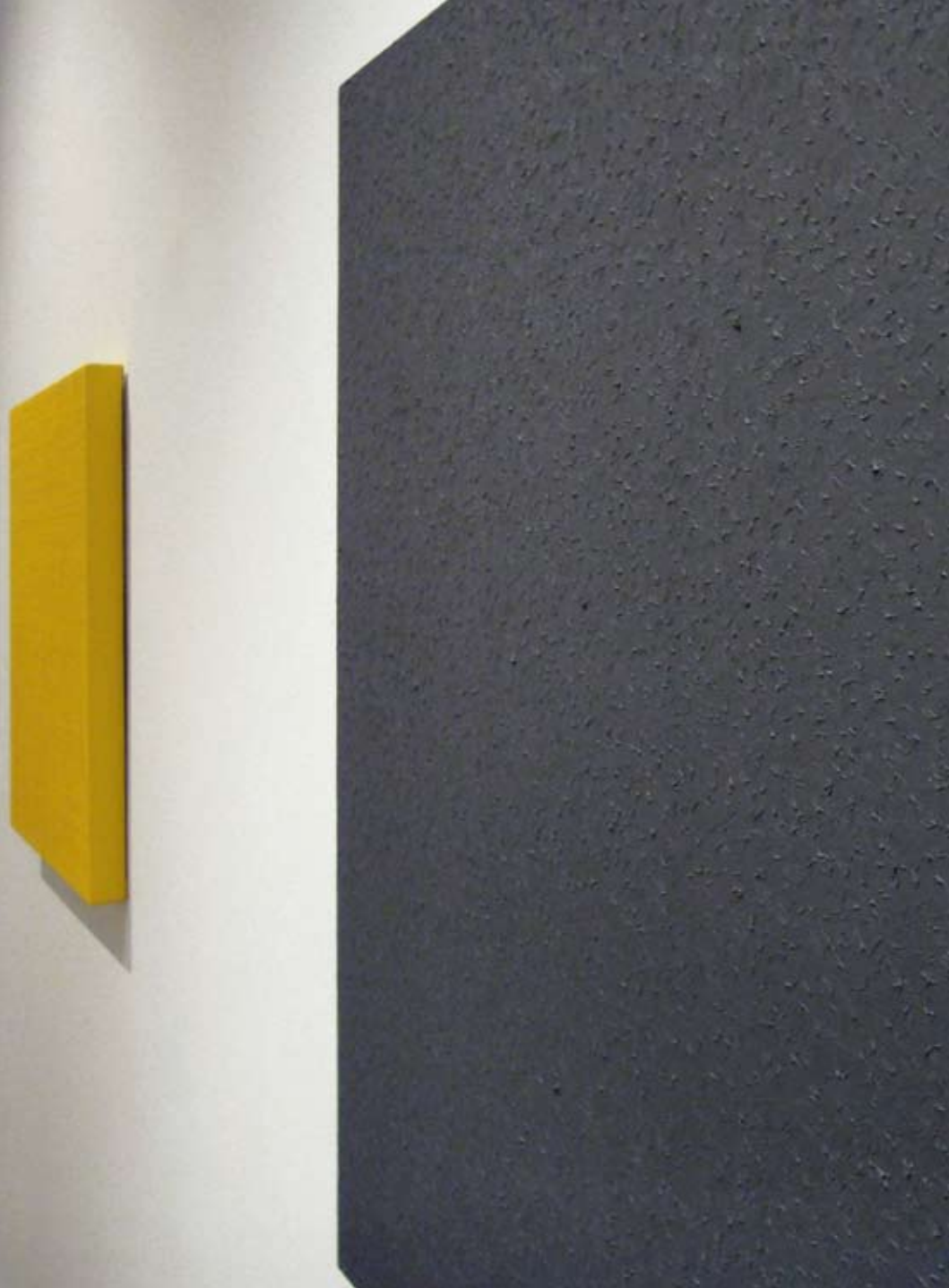
Det finns en stram hållning i Håkan Bengtssons bilder som känns kontrollerad, samtidigt anar vi en motreaktion mot de stränga förutsättningarna.

Bilden blir ett avtryck av en arbetsprocess uppdelad i olika moment. Han ställer upp förutsättningarna för den färdiga bilden i de första linjerna, sedan växer slutresultatet fram i en situation av stark koncentration. Det är som om framväxten av bilden och det personliga uttrycket kräver en starkt markerad form för att komma till sin rätt: inom dessa ramar är han fri att röra sig hur han vill. Är hans måleri romantiskt med existentiella förtecken, eller är det del i en historisk utveckling inom det abstrakta måleriet som filtreras genom den abstrakta expressionismen?

Bengtsson använder sig av ett expressionistiskt uttryckssätt men inom andra ramar och med andra förtecken. Han kombinerar ett abstrakt expressionistiskt måleri med en minimalistisk form. Håkan Bengtsson är medveten om de historiska förutsättningar som omgärdar abstrakt måleri idag, men han arbetar egentligen inte utifrån dessa.

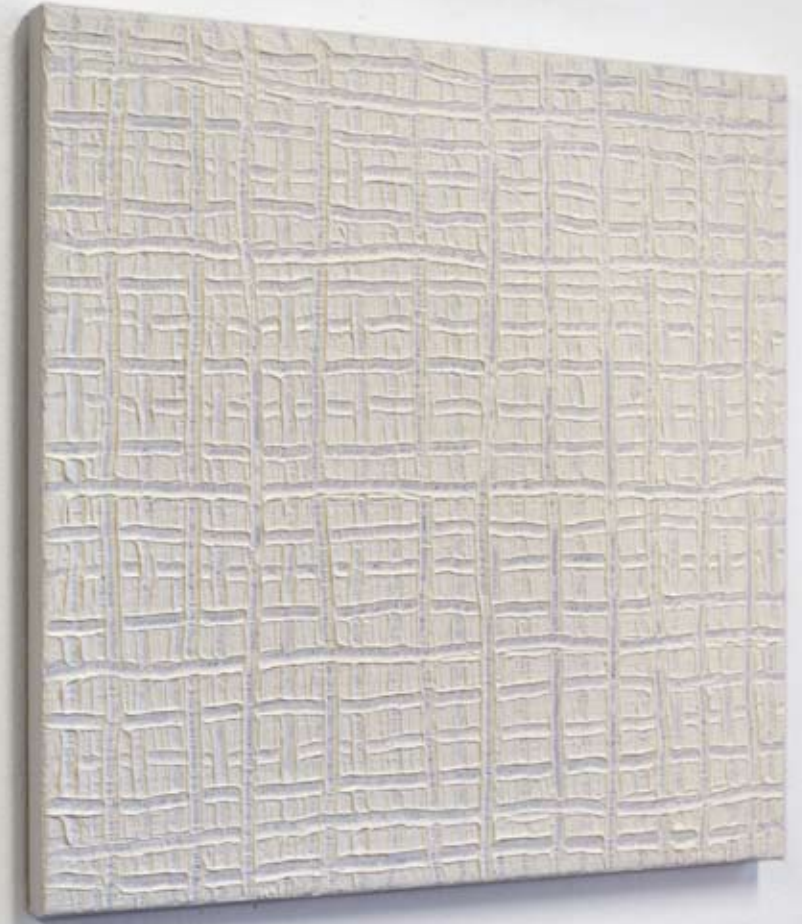
Han har ett starkt personligt förhållningssätt till måleriet som påminner om något rituellt. Ytan på hans målningar har karaktär av sträng fysisk erfarenhet, vilket får oss att associera till ett landskap. Inte ett avbildat landskap, utan mer som ett direkt avtryck, nästan som ett fotografi. Det är ett landskap frammanat genom en bestämd arbetsprocess.

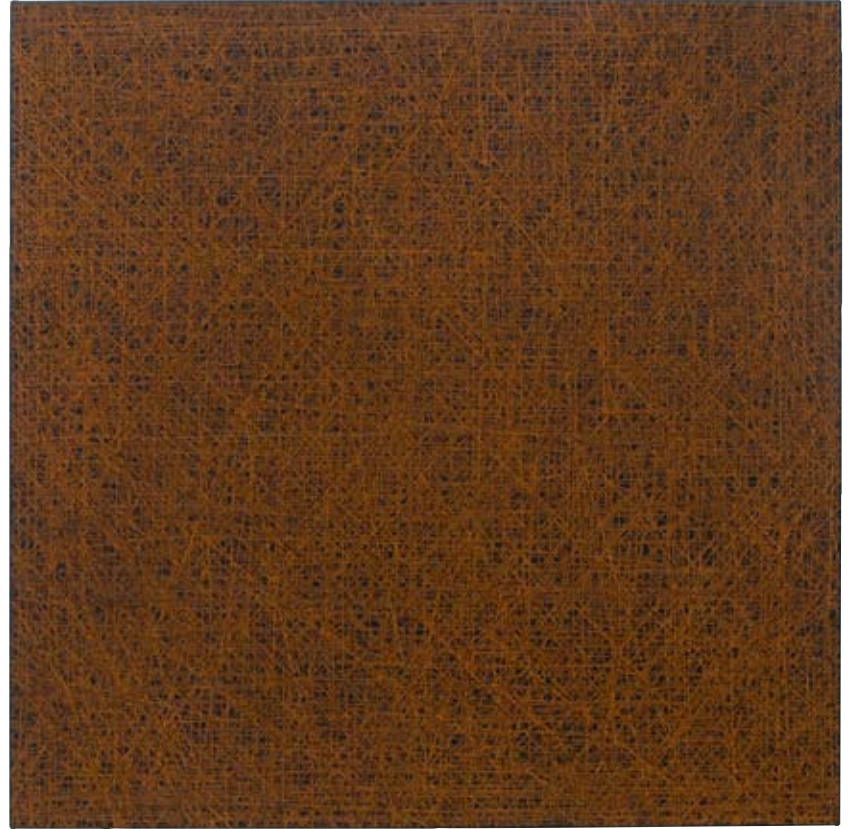
Magnus Jensner, Malmö

















Titta noga på en av Håkan Bengtssons monokroma kol- eller rödkritsteckningar och försök att gissa hur många lager som bygger upp bildens yta. Ett eller två lager, säger den som nyligen målat om väggarna hemma i vardagsrummet och som vet att det ibland krävs fler än en strykning för att få färgen att täcka. Svaret är att antalet varierar, men att det ibland rör sig om uppemot 40 lager!

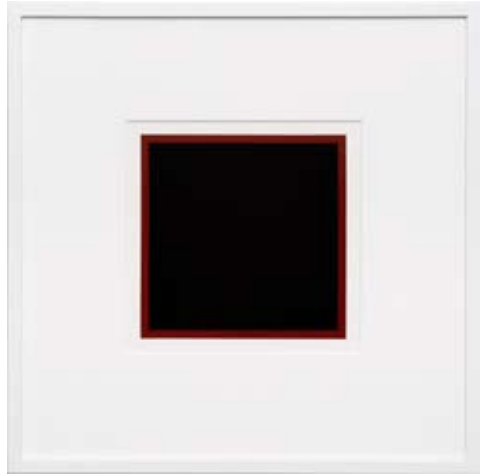
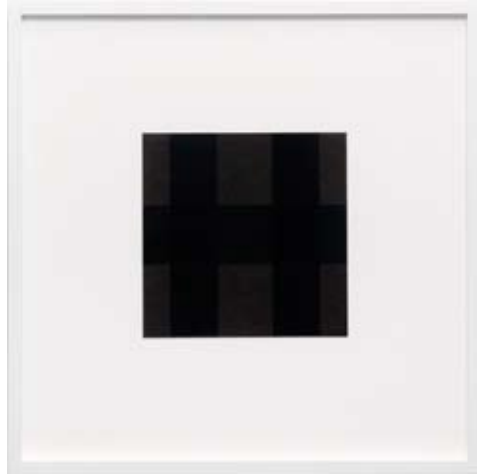
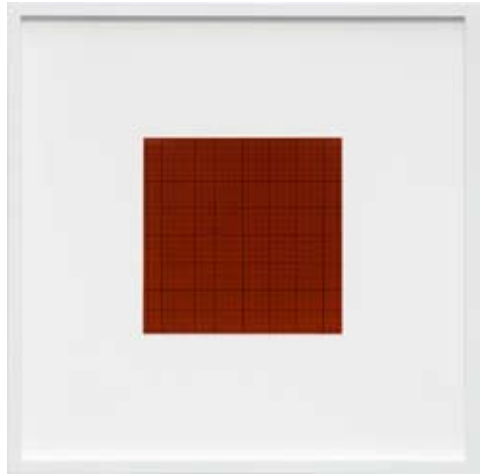
Bengtsson river kol- och rödkritsstavar mot en rasp. Ett relativt fint färgpulver faller ojämnt ned över ytan. Med handen stryker han ut färgstoffet över hela bildytan. Och färgskiktet fixeras. Processen upprepas, om och om igen, tills bilden är färdig.

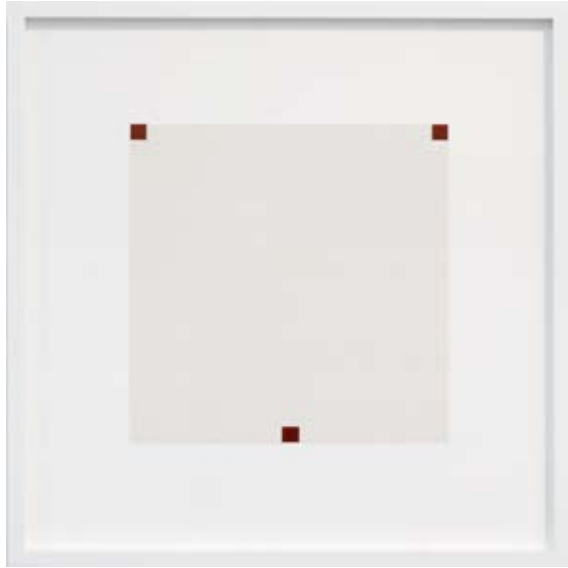
”Det är ett smutsigt jobb”, säger Bengtsson. ”Smutsigt” är ett lätt lustigt ord med tanke på resultatet. Men tillverkningsprocessen är skitig. Dammoln av krita och kol bildas och lägger en sotig hinna över det mesta i ateljén. Arbetet kräver skyddsmask. Och en hel del städning. Men när det sista lagret fixerats sitter kolet och kritan på plats. Bengtsson tecknar också med grafit och bläck. De nästan helsvarta bläckteckningarna skiljer sig från de svarta kolteckningarna. Man känner det direkt och ser det tydligt om man tittar litet närmare på bilderna. Här har inte svärtan, det intensiva djupet, det måleriska uttrycket uppnåtts genom att lägga lager på lager, utan genom att lägga streck vid streck. Hur många gånger har inte pennorna (pennorna, inte

pennan, för han arbetar ibland med knippen av pennor) rört sig fram och tillbaka över ytan innan papperet täckts av bläck?

Bengtssons monokroma teckningar är inte enfärgade. Och flerfältsteckningarna har inga ensartade färgfält. De enfärgade ytorna är mångfärgade. Bäst ser man det i släpljus. Men man känner det i nästan vilket ljus som helst. Homogent monokroma ytor är förrädiskt glatta. Ögat får inget fäste, man halkar och slinter med blicken. Med en levande monokrom teckning är det helt annorlunda. Ögat hittar stödjepunkter. Vi kan med lätthet hålla oss kvar i bilden, vandra runt och upptäcka subtila nyanser, uppleva vackra nästan omärkliga färgskiftningar.

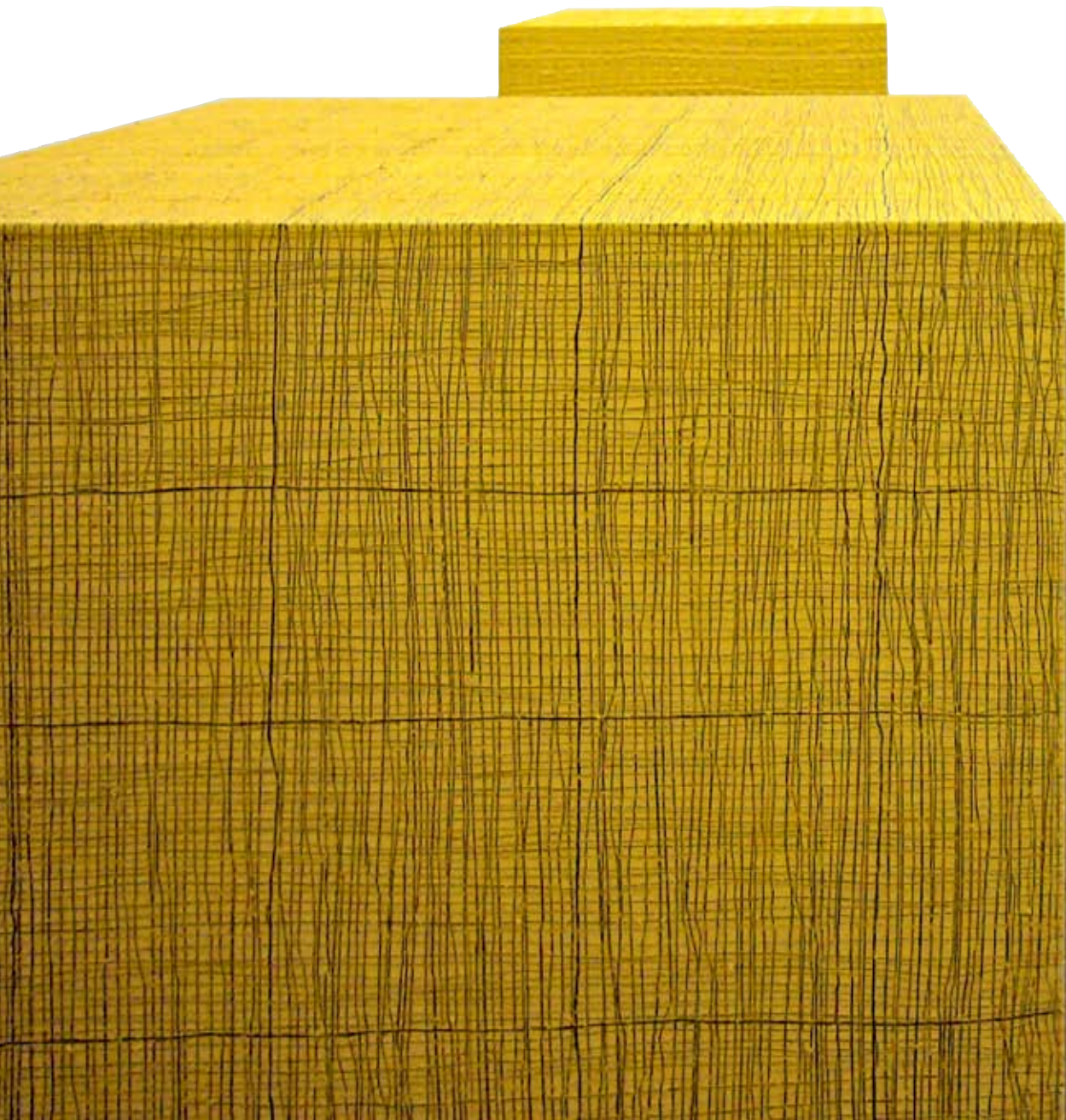
Jag är djupt imponerad av det arbete som ligger bakom Håkan Bengtssons bilder. Tillblivelseprocessen är fascinerande. Och jag tror inte att man fullt ut vare sig kan tränga in i eller uppskatta hans bildvärld om man inte vet hur han jobbar. Till arbetet hör givetvis också den tid det tar att tänka ut en bild. Bengtsson rör sig i en bildvärld där små förskjutningar och obalanser kan vara förödande. Hans bilder accepterar inte att man börjar litet trevande i ena hörnet och sedan jobbar vidare – känner sig för, prövar och förkastar, suddar och börjar om. Hans arbetsprocess kräver en oerhörd noggrannhet och perfektion, i förarbetet såväl som utförandet. När linjen är dragen eller ett lager är lagt finns ingen väg tillbaka. Nils-Eric Sahlin, Lund

















## Håkan Bengtsson

Född i Sölvesborg 1965. Bor och arbetar i Lund.

### *Utbildning:*

Kristianstad konstskola, 1990-1991

Malmö konstskola Forum, 1991-1995

Konsthögskolan Stockholm, 1993-1994

Konsthögskolan Malmö, 1995-1996

### *Separatutställningar, i urval:*

Konsthallen Hishult, 2011

Lidköping konsthall, 2011

Karlskrona konsthall, 2010

Millesgården, Stockholm, 2010

Galleri Magnus Åklundh, Malmö, 2008-2009

Galerie Aronowitsch, Stockholm, 2008

Göteborgs konstförening, 2008

Dunkers Kulturhus, Helsingborg, 2007

Galleri Aronowitsch, Stockholm, 2006

Aura/Krognohuset, Lund, 2006

Galleri Magnus Åklundh, Malmö, 2005

Göteborgs konstförening, 2005

Prins Eugens Waldemarsudde, 2004

Ystads konstmuseum, 2003

Galleri Magnus Åklundh, Malmö, 2002

Göteborgs konstförening, 2002

Galleri Magnus Åklundh, Malmö, 2000

Sölvesborgs konsthall, 2000

### *Grupp- och samlingsutställningar, i urval:*

Galleri Palm, Falsterbo, 2008

Galleri Magnus Åklundh, Malmö, 2007

Galleri Palm, Falsterbo, 2006

Rooseum, (95-05 Konsthögskolan), Malmö, 2005

Kabusa konsthall, 2004

Dunkers kulturhus, Helsingborg, 2003-2004

Kristianstad konsthall, 2003

Sculptura 02, Falkenberg, 2002

Carnegie Art Award, 2001-2002



Galleri Magnus Åklundh, Malmö, 2000

Galleri Shlegl, Zurich, 2000

Södertälje konsthall, 2000

Art Basel, Galleri Shlegl, 2000

Art Affairs, Amsterdam, 2000

### *Representerad:*

Göteborgs konstmuseum, Borås konstmuseum,

Helsingborgs Museer/Dunkers Kulturhus,

Helsingborg, Ystads konstmuseum,

Norrköpings konstmuseum, Statens konstråd

Katalog #99 i en löpande serie utgiven sedan 1994.

Katalogens idé & form – KÅ Gustafsson och Håkan Bengtsson • Foto – Gerry Johansson. Håkan Bengtsson

sid 6 och 26-27 • Texter Margnus Jensner och Nils-Eric Sahlin • Upplaga – 2.000 ex • NP Tryck Helsingborg

• © Konsthallen Hishult, Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • [www.hishult.com](http://www.hishult.com) / [konsthallen@hishult.com](mailto:konsthallen@hishult.com)

• ISBN 91-85348-47-3

Öppet: Maj-Augusti, Tisd-Sönd 12-17.00. September-April, Onsdag-Söndag 12-17.00. +46-(0)430-40321.

Konsthallens kataloger 2011 produceras med stöd av: Arise Wind Power • Motor AB Halland • NP-Tryck Helsingborg • PhotoScan Halmstad • Sparbanken Boken, Skånes Fagerhult Hishult • Tack!





**KONST  
HALLEN  
HISHULT**

#99 • 29 APRIL - 23 JUNI 2011