

# Stolen #1

AV KARIN LUNDH  
KÄLLEMO





CONCRETE av Jonas Bohlin, 1981.

# Stolen #1

en temautställning  
av Karin Lundh, Källemo

**KONST  
HALLEN  
HISHULT**

22 OKTOBER - 11 DECEMBER 2011



SOLITÄR av John Kandell, 1988.

## #102 – Stolen

Ett möte som satte spår, som kommer att vara livet ut och som ständigt får nya injektioner av skönhet och glädje. Från detta möte finns gestalterna fångade i bilden på sidan intill, Sven Lundh och John Kandell (med fätöljen Solitär). Sven Lundh, den stora drivkraften och inspiratören. John Kandell, den respekt- och kompromisslöse formgivaren, arkitekten och konstnären. Mötet som jag ofta återkommer till skedde här i Hishult och naturligtvis var det mellan Sven Lundh och mig (som också resulterade i en beundran för John Kandells möbler och konstnärskap). Redan när Konsthallen skulle öppna, 1994, så hörde jag talas om herr Lundh från Värnamo och hans bedrifter och det kändes väldigt lockande att bli smittad av hans energi. Vi fick kontakt och en utställning planerades till januari 1996, med John Kandell och Alf Linder. Till min stora glädje möblerades också det dåvarande caféet med Kandells stol Schablon. Dessa finns naturligtvis kvar idag och antalet har successivt också utökats. Med på köpet, i byggandet av utställning och produktion av katalog (#8), så överöste Sven mig med kunskaper, historier och framför allt visionen om viljans seger. Detta möte har varit ett av de viktigare för mig i min vilja att skapa ett unikt konst- och kulturcentrum här i Hishult. Genom åren har vi hunnit med att göra flera utställningar tillsammans samt att också under en tid varit mindre goda vänner. Allt lika lärorikt!

Nu när jag känner mig mogen att ge mig i kast med Konsthallens första löpande utställningstema så var valet inte så svårt. Naturligtvis skulle det handla om en av mina stora passioner – Stolen. Och naturligtvis skulle jag inte be Sven göra den, utan dottern Karin Lundh. Karin som varit verksam på Källemo, familjeföretaget i Värnamo, ungefär lika länge som Konsthallen funnits och som därför jag lärt känna väl och har stort förtroende för. Karin kommer att ge er sina upplevelser omkring Stolen.

Tanken är att temat nu skall löpa flera år framöver, där en spännande formgivare/konstnär får uppdraget att presentera utställningen på sitt personliga sätt. 2012 kommer Gunilla Allard att ge sin tolkning till Stolen #2.

Hishult i oktober 2011, Kjell Åke Gustafsson

Värnamo oktober 2011

## En stol är en stol är en stol ... eller ?

När Kjell Åke frågade mig om jag ville göra en utställning kring Stolen blev jag riktigt glad.

Dels för att Konsthallen i Hishult idag är en arena som alltid är intressant, där man vågar.

Dels för att Stolen är ett föremål som finns omkring oss i överflöd, oftast utan att vi tänker särskilt mycket på den. Efter mötet staplas de till en anonym hög. Ställs i hörnet och syns inte mer.

Men en stol som äger ett starkt uttryck påstår någonting.

Den tar plats i rummet. Den kanske både väsnas och stökar till. Kräver uppmärksamhet. Eller den äger en form som gör att man inte kan sluta intressera sig för den – en tidlöshet.

En intressant stol är aldrig bara ergonomisk. En klassiker har inte fått lång giltighet enbart genom sin komfort. Det krävs något mer. Det krävs immateriella egenskaper.

Det vet duktiga formgivare. De vet att det gäller att uppnå ett uttryck – på samma sätt som inom konsten. Laddningen måste finnas. Annars uteblir beröringen. Det blir likgiltigt.





Kiasma, Museet för Nutidskonst i Helsingfors, väckte stor uppmärksamhet när det byggdes - mitt i hjärtat av Helsingfors och med huvudentrén intill Mannerheim. Museet är ritat av den amerikanske arkitekten Steven Holl. Till de viktigaste byggmaterialen i Kiasma hör ljuset. I arbetet med detta samarbetade Steven Holl nära med den finske arkitekten och ljusprofessorn Vesa Honkonen.

2008 firade Kiasma 10 år och museet gav uppdraget åt Vesa Honkonen att, tillsammans med Källemo arbeta fram en ny stol och ett nytt bord till caféet. Steven Holl gav Vesa ett råd: "Light passing through the chairs is important." Åter blev ljuset ett av materialen för Vesa. Kiasma stolen står på plats. Och den lyser.

KIASMA av Vesa Honkonen, 2008.

Min pappa brukar säga: "Likgiltighet blir man sjuk av – eller ännu värre". Den risken är dum att ta.

På Källemo har vi genom åren samarbetat med formgivare och konstnärer som alla har det gemensamt att det de gör alltid kommer inifrån och ut. De saknar manér och sneglar inte på trender. Deras modeller blir som ett slags självporträtt. Deras personlighet känns. Och det är bra. De tillför något utöver den rena funktionen. Eller rättare uttryckt – utan denna aura blir det inte funktionellt. Då saknas något avgörande.

Anna Kraitz med sin lätt surrealistiska ton, Mats Theselius med sin musikalitet och sitt samhällsengagemang, John Kandell med sitt absoluta formgehör, Jonas Bohllins skönhet och skärpa, Vesa Honkonen med så mycket kunskap att han vågar allt, Johan Linton med sin koncentration och hängivenhet, Boris Berlin och Poul Christiansen med intelligens och ställningstagande, Matti Klenell med nyfikenhet och öppenhet. De är alla självständiga.

Jag hoppas att publiken ska beröras och ta det med sig hem.

Så ... en stol är en stol är en stol. Eller ?

Karin Lundh  
Källemo

# John Kandell



PAX, 1987.

*De flesta värderingar jag gör är säkert de vanliga inlärdade.  
De ovanliga inlärdade är dom viktiga.  
Vem ska jag fråga det om?  
Nej, det finns ingen att fråga.  
De vanliga värderingarna klarar jag mig länge på.  
De flesta hela livet och framgångsrikt.  
De ovanliga som vi kan kalla dom, irriterar och stimulerar.  
Dom är som hål i båtar.  
Sedan är det en fråga hur många hål båten tål innan den sjunker.*

John Kandell

## Min vän John Kandell

Han satt på en pall i den lilla ateljén, utställningslokalen på Mäster Mikael's gata, på söder i Stockholm. Händerna djupt ner i fickorna på ytterrocken. Hatten hade han på sig. Det var på senhösten i mitten av 70-talet. I lokalen ställde han ut små märkliga skåp i trä, hopsnickrade av upphittade bitar eller tillsågade och bemålade. Allt kunde se bohemiskt ut, någon kunde säga slarvigt, men så fel... Bakom varje bit, varje färg, låg en konstnärs medvetenhet. Slumpen var nog det som satte igång, men slutresultatet var en betydande konstnärs avsikt. Jag beundrade John Kandell och kände till hans möbelarbeten på 60-talet och tidigare. Jag ville söka samarbete med honom men visste att han tagit en paus. När jag var på hans utställning tillfrågade jag honom. Svaret blev: nej, jag är färdig med möbelritandet...

Ett år senare upprepades vårt möte, jag köpte ett litet skåp och John svarade ungefär som förra gången. Efter en tid tog jag kontakt med hans hustru Ulla, textilkonstnär, och hon medverkade till ett möte. Detta blev inledningen till en personlig vänskap och ett enastående samarbete så länge John levde.

Pilaster, Solitär, Block, Pax, Camilla, Schablon, Victory ...

Han blev ett av mina universitet.

Sven Lundh



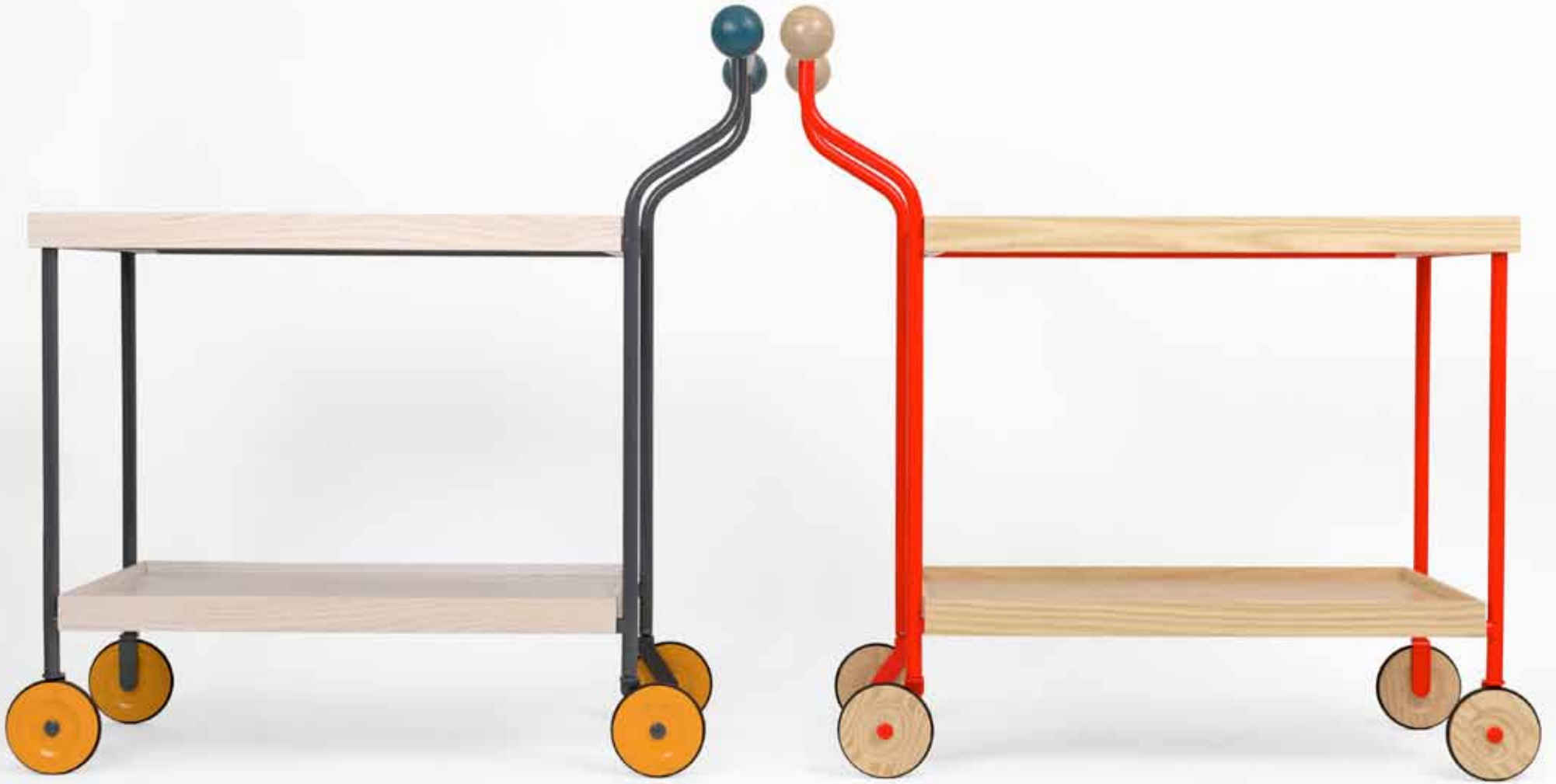
CAMILLA, 1982.



Anna Kraitz

MAMA LOOK, 2010.





DARJELING, 2011.



MAMA LOOK (detalj), 2010.

*”Som formgivare får man ofta frågan varifrån man får sina idéer. Mitt svar är enkelt. Jag hämtar inspiration från min vardag. Ur vardagens lunk föds fantasin. Lampor får flätor, vaser får knappar, bänkar trippar iväg på korta ben och runt soffbordet har ett skärp dragits åt för att bordsytan skall sluta växa. Saga och fantasi. Tankar om stort och smått. Ritualer och vanor. Dessa tankar korsas med det praktiska, med tankar om utformning, material och hur saker och ting fungerar. Fåtöljen Beatrix är döpt efter min dotter som föddes samma år jag ritade den. Den har en knappt märkbar asymmetrisk form. Knapparna i ryggen går från mer traditionell ordning till ett underbart och härligt kaos.”*

Anna Kraitz

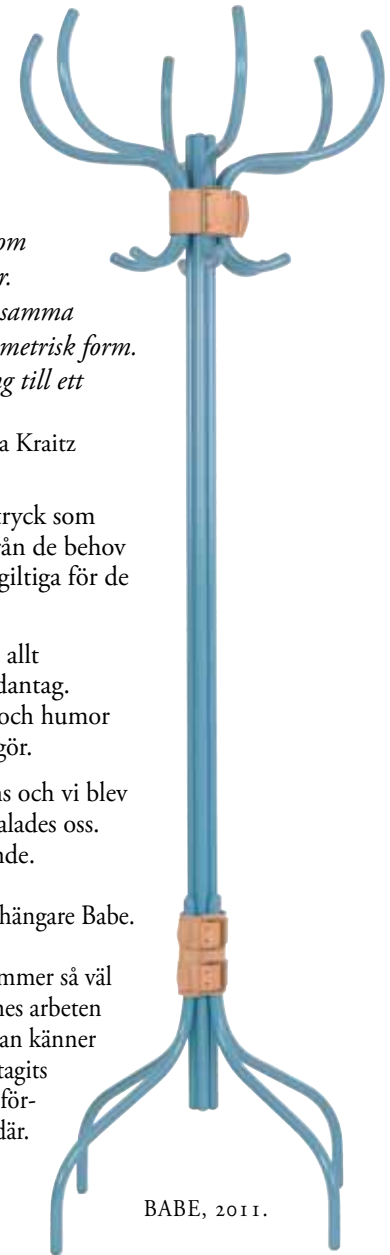
Annas formuleringar stämmer så väl med hennes uttryck som formgivare. En bra formgivare hämtar sin intryck ifrån de behov som finns omkring dem, vilket gör att de också blir giltiga för de flesta av oss.

Den svenska designen har under flera år gått mot en allt större likriktning. Som alltid finns det glädjande undantag. Anna Kraitz hör till ett av dem. Integritet, reflektion och humor är egenskaper som alltid känns närvarande i det hon gör.

Soffan Anna var hennes examensarbete från Beckmans och vi blev genast intresserade. Det egensinniga formspråket tilltalades oss. Det fanns ett irrationellt uttryck som kändes välgörande. Det var helt enkelt en bra möbel.

Detsamma gäller serien Beatrix, soffa Mama Look, klädhängare Babe. Formen gör dem både särpräglade och funktionella. Annas egna formuleringar omkring sin formgivning stämmer så väl med hur det hon gör faktiskt ser ut. Därför känns hennes arbeten alltid uppriktiga. All bra formgivning handlar om att man känner att upphovsmannen haft en avsikt. Att formgivaren upptagits av något och sedan funnit en lösning. En bra möbel ska förhålla sig till rummet och till människorna som ska vara där.

Och det är ingen nackdel om möbeln sänder en personlig hälsning.



BABE, 2011.

# Johan Linton



CARAVAGGIO, 1998-2002.

## BEDÖMNING

Man ser inte genast skillnad på småsten och gråsparvar i den nysådda, svarta åkern.

Några flyger och sätter sig i nyponet - de är gråsparvar.

Andra blir kvar och trippar i åkern - de är också gråsparvar.

Andra återigen ligger stilla kvar i åkern - de är troligen stenar.

Anna Rydstedt



## Caravaggio (1998-2002)

Stolen har en historia som går tillbaka till antiken. Den kan räknas bland de mest välbekanta mänskliga artefakterna. Som sådan är den outtömlig på referenser, och trots att stolen tillverkats i ett oändligt antal utföranden så har varje ytterligare modell på ett väsentligt sätt potential att vara ny och oskriven.

Det här är en specifik stol – ”Caravaggio” – en vilstol skapat utifrån Caravaggios målning ”La Depozizione” – Gravlägningen.

Processen bakom tillblivelsen av vilstol Caravaggio är ett fantastiskt exempel på hur konsten inspirerar, influerar och frambringar något nytt; från tanke fram till fysiskt föremål. Johan Lintons koncentrerade arbete med detta är hisnande. För oss på Källemo var det en nödvändighet att medverka.



# Mats Theselius



BIRDLAND (detalj), 2009.



”Mats Theselius möbler är mycket påtagliga drömmar, tydliga, nästan övertydliga. Drömmen om fåtöljernas FÅTÖLJ, om själva sinnebilden, idén. Inte bara formen utan också materialvalet ger dessa möbler dess säregna karaktär. Materialen lånas från olika kulturer som t.ex. egyptisk, japansk, och svensk hemslöjd.

Hos Mats Theselius finns en nyfikenhet och tolerans som i sig rymmer både strängheten hos en luthersk köksstol och den vällustiga drömmen hos ett latinskt bakverk”

ur ”Mats Theselius Möbler” av Andreas Gerdin



BIRDLAND, 2009.



STAR, 2009.

## MEDVERKANDE KONSTNÄRER

### Jonas Bohlin

Född 1953 i Stockholm. Bosatt i Stockholm  
Utbildad vid Konstfack, institutionen för Inredningsarkitektur och Möbeldesign.  
Samarbete med Källemo startade 1981.

### Boris Berlin (Komplot Design)

Född 1953 i Leningrad (nuv St Petersburg). Bosatt i Köpenhamn. Industri- och grafisk formgivare  
MDD, doktorand vid Institutet för tillämpad konst och formgivning, Leningrad 1975.

### Poul Christiansen (Komplot Design)

Född 1947 i Köpenhamn. Bosatt i Köpenhamn.  
Utbildad vid Kungliga Konsthögskolan, Arkitekt-högskolan, Köpenhamn 1973.  
Båda har samarbetat med Källemo sedan 1998.



NON av Komplot Design, 2000.

Be ett barn rita en stol. Hur ser den ut – som Boris Berlins och Poul Christiansens NON? Själva påstår de att de inte har ritat den, eftersom detta är arketyper för en stol, såsom vi uppfattar den från barnsben. Att modellen heter just NON, ”ingenting”, speglar ambitionen att tillverka en stol som inte är en designad produkt i begreppets gängse bemärkelse, utan snarare en paus i räckan av alla nya designade stolar. Ur text av arkitekt Pia Nordahl Frisk.

### Vesa Honkonen

Född i Helsingfors. Bor och arbetar i eget kontor både i Stockholm och Helsingfors. Arbetar med Arkitektur, ljusdesign och design. Allt i från storskaliga urbana uppdrag, byggnader till små armaturer. Samarbetet med Källemo inleddes 2008.

### John Kandell

(1925-1991) Gick ut Konstfack 1947 men fortsatte direkt på avdelningen för skulptur. Arkitekt.  
Samarbetet med Källemo inleddes i slutet på 70-talet.

### Matti Klenell

Född 1972 i Göteborg. Bosatt i Stockholm.  
Utbildad vid Konstfack, institutionen för Inredningsarkitektur och Möbeldesign 1994-1999 samt Arkitektskolan i Köpenhamn 1997.  
Första samarbetet med Källemo var examensarbetet från Konstfack.

### Anna Kraitz

Född 1973 i Ängelholm, bosatt i Stockholm.  
Utbildad vid Beckmans School of Design 1997-1999, Pernbys målarskola 1995-1997 och Academy of Fine Arts, Budapest 1993-1995.  
Första samarbetet med Källemo var examensarbetet från Beckmans 1999.

### Johan Linton

Född 1966 i Göteborg. Bosatt i Göteborg.  
Arkitekt, civ.ingenjör i teknisk fysik, tekn lic i arkitektens teori och historia, Chalmers.  
Samarbetat med Källemo sedan 1998.

### Mats Theselius

Född 1956 i Stockholm. Bosatt i Malmö.  
Utbildad vid Konstfack, institutionen för Inredningsarkitektur och Möbeldesign 1979-1984.  
Samarbetat med Källemo sedan 1989.

Katalog #102 i en löpande serie utgiven sedan 1994.

Katalogens idé & form – KÅ Gustafsson • Foto – KÅ Gustafsson (sid 1, 4, 7, 31 och 32) och Källemo (övriga)  
• Text – Där ej annat anges, Karin Lundh • Upplaga – 1.500 ex • NP Tryck Helsingborg • © Konsthallen Hishult, Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • [www.hishult.com](http://www.hishult.com) / [konsthallen@hishult.com](mailto:konsthallen@hishult.com)

Öppet: September-April, Onsdag-Söndag 12-17.00. Maj-Augusti, Tisd-Sönd 12-17.00. +46-(0)430-40321.  
Konsthallens kataloger 2011 produceras med stöd av: Arise Wind Power • Motor AB Halland • NP-Tryck Helsingborg • PhotoScan Halmstad • Sparbanken Boken, Skånes Fagerhult Hishult • Tack!





**KONST  
HALLEN  
HISHULT**

#102 • 22 OKTOBER - 11 DECEMBER 2011



SPECTRA av Matti Klenell, 2011.