



illusion futile

Fredrik Brånstad Juri Markkula Ulrik Samuelson

Illusion futile

Fredrik Brånstad
Juri Markkula
Ulrik Samuelson

Omslag: Fredrik Brånstad, CLANDESTINE PUBLIC. Olja på duk, 195x300 cm, 2008.

**KONST
HALLEN
HISHULT**

17 MARS - 1 MAJ 2012

”Liksom poesin är målningen ett av de subtilaste medel till själsligt umgänge.”

Ivan Aguéli

Inom den ortodoxa ikontraditionen finns ett bildbegrepp som kallas mandylion. Motivet föreställer Kristus ansikte på en bit tyg, men med begreppet avses också en exakt avbild. Målningen betraktas som ett faktiskt avtryck av ansiktet. Mandylion kallas också för ”den inte av människohand målade Kristusbilden”, som i väst har en motsvarighet i Veronikas svetteduk. Trots att ikontraditionen vilar på ett noggrant efterliknande av förlagor använder man inte begreppen original och kopia. Det hänger samman med tanken på målningen som ett verkligt avtryck. Alla ikoner ses som en del av den ursprungliga bilden.

Ikonens visuella perspektiv anses inte löpa från betraktaren till målningen, utan åt andra hållet. Det är konstverket som ser dig. Även om betraktandet av bilder sker i en växelverkan mellan åskådaren och verket, ligger en del i det synsättet.

De flesta konstnärer upplever nog en påverkan från bilden under arbetet. Att den har sin egen process och bitvis lever sitt eget liv. Målningar i synnerhet har en säregen undanglidande dragningskraft, som vi tydligt märker av i de utställande konstnärernas verk. På samma gång som deras målningar har ett avväpnande direkt uttryck.

Likhet och närvaro

av Magnus Bons

Måleri handlar fortfarande mycket om konstnärens beröring av materialet och om spåren av handens rörelser i färgen. Om en närvaro. Juri Markkula har uppenbart ett behov av distans från detta. Några av hans målningar är inte utförda av honom själv, utan av maskiner som han konstruerat – de är bokstavligen ”inte målade av människohand”. Samtidigt använder Markkula färgens materialitet på ett medvetet förföriskt sätt och genom den monokroma bilden arbetar han vidare i en lång tradition av abstrakt måleri. Som har rottrådar ända till ikonerna.

Även Ulrik Samuelson och Fredrik Brånstad befinner sig i en dialog med olika historiska källor. I målningarna samtidigt hyllar och undergräver de äldre motiviska grepp och enskilda konstnärers språk. Som vill de ge plats både åt bildens verklighet och åt bilden av det verkliga. Deras måleriska metoder gör det möjligt att betona ett avstånd till båda.

Det tycks som om skapandet av en tredje position är något som utställningens konstnärer har gemensamt. Deras målningar rör sig mellan avbildning, figuration och abstraktion. Men bilderna gestaltar alltid sig själva. Platsen är både bekant och okänd på samma gång, och möjlig att träda in i. Får vi syn på något betydelsefullt om vi betraktar den som en tillflyktsort?



Fredrik Brånstad



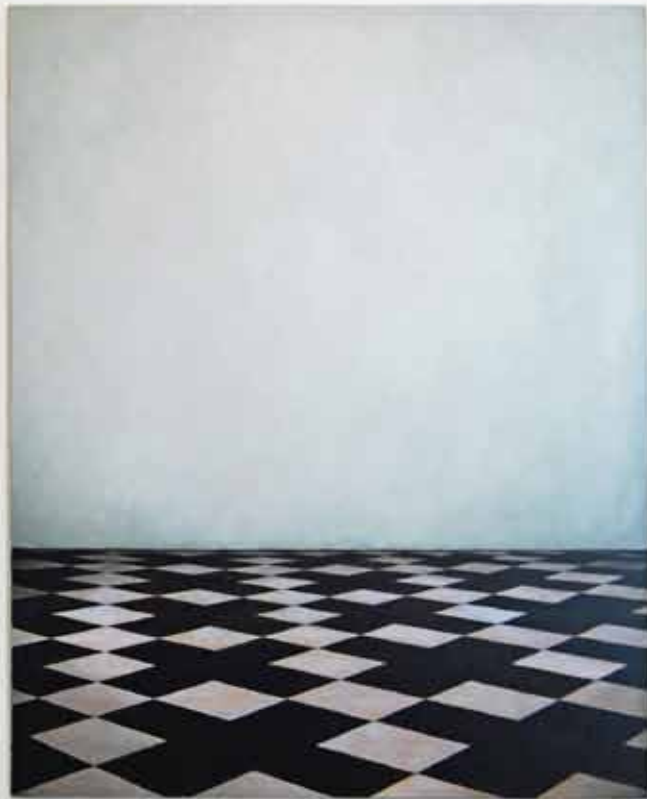
Desk. Olja på duk, 55x46 cm, 2011



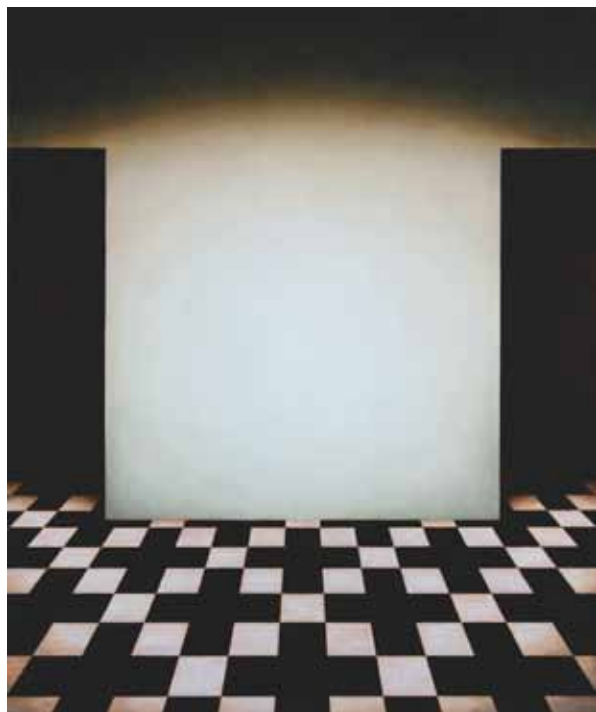
Desk. Olja på duk, 55x46 cm, 2011



Horisont. Olja på duk, 88x107 cm, 2010



Horisont. Olja på duk, 88x107 cm, 2010



Stations. Olja på pannå, 65x56 cm, 2012



Stations. Olja på duk, 195x195 cm, 2012



Juri Markkula

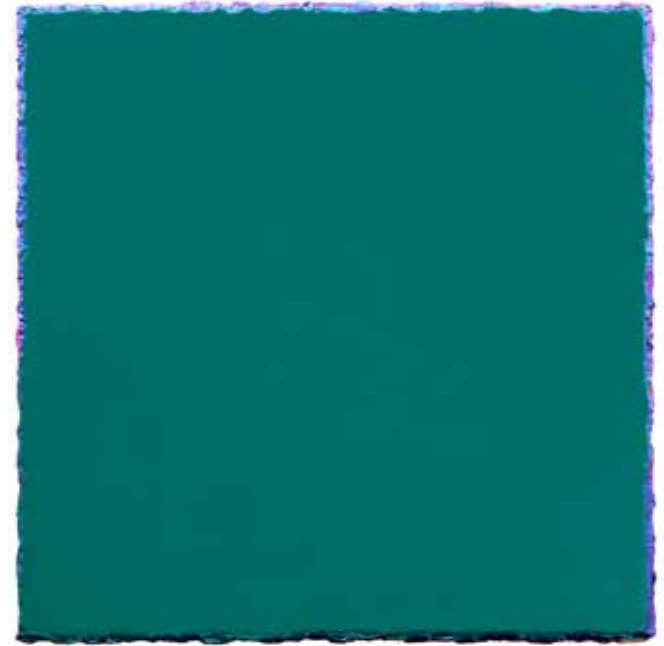
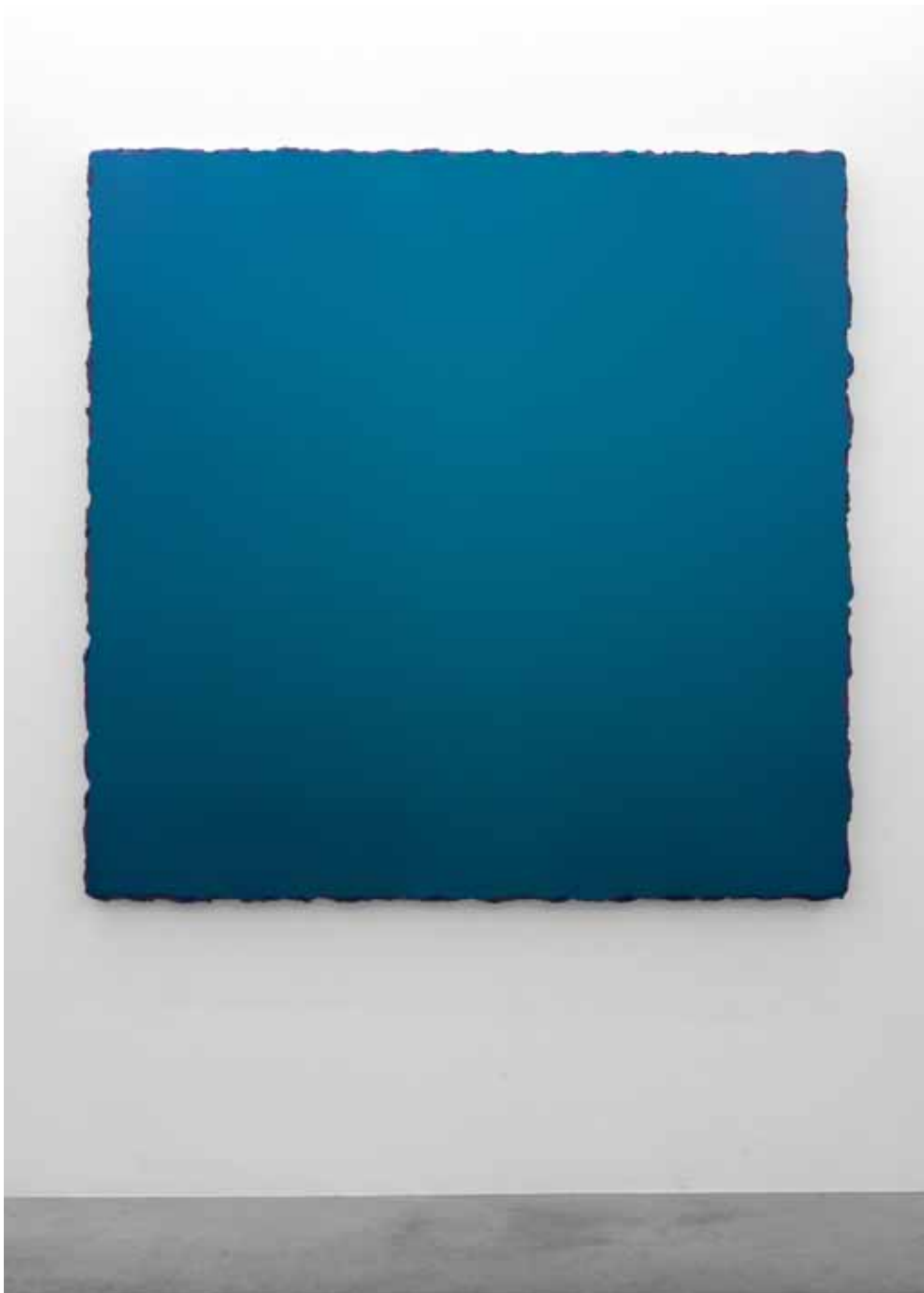


RED WALL, 2008, 50x50 cm. Falu rödfärg på mdf relief
TIMBER WALL, 2009, 180x180 cm. Lack på polyurethan relief



GOLD TO GREEN. 2009, 64x64 cm. Lack, polyurethanfiller på duk

AUTUM. 2009, 179x179 cm. Pigment, olja och vax på mdf



GREEN TO LILAC, 2009, 64x64 cm. Lack, polyurethanfiller på duk
GREEN TO LILAC, 2011, 154x154 cm. Lack, polyurethanfiller på duk



Ulrik Samuelson



Olja på duk, 170x96 cm, 2011



Olja på duk, 140x140 cm, 2007



Olja på duk, 140x140 cm, 2009



Olja på duk, 140x140 cm, 2000



Olja på duk, 140x140 cm, 2001

Fredrik Brånstad

Född 1973 i Stockholm. Bor och verkar i Stockholm.

Utbildning 1994-95 Konstvetenskap 40 p, Stockholms Universitet.

1995-97 Pernbys målarskola, Stockholm.

1997-02 Kungl. Konsthögskolan, Stockholm.

Utställningar i urval 2012 Market, SPGallery, Stockholm.

2011 circuit ride, SPGallery, Stockholm.

SAKs vinstutställning Sven Harrys konstmuseum, Stockholm.

Market, Stockholm. Art Copenhagen, SPGallery.

2010 cave, Galleri 1, Göteborg. passways, Konsthallen Hishult. Vårsalongen, Stockholm.

2008 clandestine public, SPGallery, Stockholm.

Arvet, Konstnärshuset, Stockholm.

Juri Markkula

Born 1970 Turku, Finland. Lives and works on the island of Gotland, Sweden.

Represented by Gallery Angelika Knäpper, Stockholm, Sweden. www.angelikaknappergallery.com

Education 1996-97 Pernbys målarskola, Stockholm.

1997-02 Kungl. Konsthögskolan (MA), Stockholm.

Teaching 2005- Pernbys målarskola, Stockholm.

Selected exhibitions 2011 Power and Light. am-hawerkamp, Munster.

Erik Jeor+Hans Anderson+Juri Markkula, Angelika Knäpper Gallery, Stockholm.

2009 Blazing Branches, Angelika Knäpper Gallery, Stockholm.

Från Plats till Plats, Skissernas Museum, Lund.

2008 Utopia Deluxe, Gotlands konstmuseum och Nacka konsthall.

2005 Fort Knox, Galleri Knäpper+Baumgarten, Stockholm.

Ulrik Samuelson

Född 1935 i Norrköping. Bor och verkar i Stockholm. www.ulriksamuelson.com

Utbildning 1953-57 Teckningslärarinstitutet, Konstfackskolan, Stockholm.

1957-62 Kungl. Konsthögskolan, Stockholm.

Undervisning 1970-78 Professor i måleri, Kungl. Konsthögskolan, Stockholm.

Utställningar i urval 2011 Helvete, Liljevalchs. Önskerummet, Liljevalchs, Stockholm.

2001, 2011 Saltarvet, Fiskebeckskil.

2000, 2005, 2008, 2010 Galerie Aronowitsch, Stockholm.

2003, 2006 Waldemarsudde, Stockholm.

1998, 2003 Carnegie Art Reward Stockholm (1998 första pris), Oslo, Helsingfors, Reykjavik.

2001 Unga damer – äldre herrar, Uppsala konstmuseum, Konsthallen Hishult.

Galerie Leger, Malmö.

2000 Konsthallen Hishult.

1998 Second Hand, Moderna Museet, Stockholm.

Katalog #104 i en löpande serie utgiven sedan 1994.

Katalogens idé & form – KÅ Gustafsson • Text – Magnus Bons • Foto – Fredrik Brånstad (sid 1,9-13 och 32)

KÅ Gustafsson (sid 6, 24-29) Juri Markkula (s 14-21) • Upplaga – 1.500 ex • NP Tryck Helsingborg •

© Konsthallen Hishult, Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com

• ISBN 91-85348-53-8

Öppet: September-April, Onsdag-Söndag 12-17.00. Maj-Augusti, Tisd-Sönd 12-17.00. +46-(0)430-40321.

Konsthallens kataloger 2011 produceras med stöd av: Arise Wind Power • Motor AB Halland • NP-Tryck Helsingborg • PhotoScan Halmstad • Sparbanken Boken, Skånes Fagerhult Hishult • Tack!



**KONST
HALLEN
HISHULT**

#104 • 17 MARS - 1 MAJ 2012