

**KONST
HALLEN
HISHULT**

.. i Hishult

EN HISTORIA..



.. i Hishult

EN HISTORIA..

UTSTÄLLNING

BLACK BOX Scenen är Din!

Mats Theselius Peder Josefsson

Eva Bengtsson Rolf Hanson

Bengt Orup Zaida Thorgren

Anders Kappel Björn Wessman


**KONST
HALLEN
HISHULT**

9 NOVEMBER - 15 DECEMBER 2013



”Konsten – Den läckraste av efterrätter”

Max Book, 2013



1997 så gjordes utställningen ”ASA-stenar” av Björn Wessman, Björn Sjunnesson och Ulla Kastrup. Ett ofattbart bygge. Tidningen Vi gjorde ett reportage med en rubrik som jag fortfarande ständigt påminns om!



”Idioten” i Hishult

Hur kan det komma sig? Hur? När? Hur i...? Varför? Hur? ...

Jo, alla dessa frågor är verkligen berättigade. Vad är det som drivit mig? Sanningen är nog den att jag inte riktigt är klar över det själv, men helt säkert är dock att det är familjebanden, traditionen och anorna till den gamla Gästgivaregården som spökar i grunden. Min farfars far startade verksamheten år 1884, alltså 110 år före Konsthallens tillblivelse. Ni är väl medvetna om att Konsthallen blir 20 år 2014 – en ofattbar tidsrymd med oförglömliga händelser. Nåväl – hursomhelst så fick jag växa upp på ett litet ”pensionat” där mina föräldrar, Magda och Sten-Hugo, såg som en av sina främsta uppgifter att få se sitt enda barn som en väluppfostrad parvel som var artig, tjästvillig, bugade djupt, hade handfast handgrepp, klippte gräset, torkade disken, hade ögon i nacken mm, mm.

Detta bidrog säkert till att när jag skådade framtiden, så var det inte Hishult. Nu blev det som så, att jag blev intresserad av konst, framförallt av att vara en delaktig i framställningen av grafik till konstnärer. Detta ledde till att jag startade ett screentryckeri i början av 80-talet här i Hishult med ambitionen att bli en väldigt duktig tryckare som kunde jobba med de flesta konstnärer. Föräldrarhemmet, Gästgivaregården, blev ett viktigt nav i hela processen. Konstnärerna mådde verkligen bra i Hishult, god mat, trevligt sällskap och dessutom fick man sitt uppgift löst och åkte hem med en ny grafisk upplaga. Ibland undrade jag om det var mitt arbete eller mina föräldrars omsorg som var mest lockande. Hur som helst så var det en oslagbar kombination. För min egen del så ville jag efter en tid komma lite längre bak i den konstnärliga processen – jag ville försöka mig på utställningsverksamheten, bygga en ny lokal där jag kunde visa vad vi åstadkom i tryckeriet.

Fantasierna skenade i det euforiska sena 80-talet. Jag träffade arkitekten och konstnären Maria Schad som vipps hade ritat en Konsthall i Hishult. När jag såg dessa ofattbara ritningar, ja då var jag helt såld – detta skulle genomföras. Glad i hågen så visade jag dessa för Sune Nordgren vid ett tillfälle på Malmö Konsthall och då han inte för stunden hade några invändningar, så tog jag det som en bekräftelse på att det var OK - bara att sätta i gång (”Idioten” i Hishult!). Resten är en historia som vi nu står mitt i och som förmodligen/förhoppningsvis inte sett sitt slut! Naturligtvis så finns det så oändligt mycket mer att berätta och förhoppningsvis kommer det mer!

Välkommen till Hishult, välkomna att njuta och glädjas – det gör oss alla glada!

Hälsar Kjell Åke Gustafsson och vi på Gästgivaregården + Konsthallen Hishult..

Att odla sin Trädgård

Som liten ”glytt” passerade vi sommartid ofta de glest befolkade byarna mellan Hässleholm och Halmstad. Med näsan tryckt mot rutan i den vinröda Goliathen där far rattade blossande på sturska John Silvercigaretter. Från rökdimmornas inre såg vi gästgivargårdarnas spännande byggnader. Huskroppar vi sällan stannade vid på vår semesterresa till Östra Strandens masonitstugor. Somrar fyllda av Apeltofts lockande läsk, Gee-gee glass på pinnar och kisspauser bland vallmo- och blåklintsfyllda vetefält.

Inte anade jag då att just en sådan hållplats, Gästgivargården, senare skulle sätta djupa avtryck i min tillvaro.

Idag har trädgården, Konsthallen och Gästgiveriets inpyrda gemyt som den organiska enhet de utgör, också blivit som en självklar del av mitt vara. Som ytterligare ett rum i hjärtat. Ett år utan besök i Hishult är ett förlorat år. Förvisso förpliktigar Asa Stenar, den skånsk-japanska delen av parken vi anlade i slutet av 90-talet. Men likväl som vi gärna åkte till Sibbhult och Vittsjö för att äta surstek med mormor Annie och morfar Josef som barn, åker jag idag utan knussel ’hem’ till Hishult för att strax innan klockan 18 ta en ginotonic med vännen Kjell Åke. Och för att strosa genom de av vår konst knökyllda renoverade gamla rummen och hallarna på väg till sant kulinariska måltider med en alltid lika entusiastisk värd. Att det serveras spännande och av KÅ väl valda konstnärliga anrättningar i Konsthallen därtill, ser vi som självklart.

Så har vi alltid bjudits till Gustafssons varma hägn, och idag tror jag att både Magda och Sten Hugo blickar ner från sin himmel, på den märkliga byggnaden som restes i ryggen på ”körhållets” gräddgula träkåkar, med varma blickar. Kanske har de även förlåtit oss konstnärer för att vi förvandlar den halländskt prudentliga gräsmattan till en ständig skulptur- och kulturkrockande ymnig källa aldrig sinande för häpna besökshopar.

Så odlar vi tillsammans den trädgård som Konsthallen i Hishult utgör.

Björn Wessman

Aniane den 1 november 2013

Service har alltid varit ett ledord i verksamheten, ändan sedan 1884.

Fortfarande finns det samma möjligheter att fika, äta lunch, ha middagar och konferenser på Gästgivaregården.

Naturligtvis finns det logi också, 9 st moderna hotellrum, alla med sin egen prägel av konst och design.

Allt detta mitt i Konsthallen och den omgivande parken. En garanterat unik upplevelse.





Hishult i Mitt Hjärta – en lyrisk tillbakablick

För gott och väl 10 år sedan blev jag uppringsd av Karin Holm, nyutträd kulturchef på Hallandsposten. Hon bad mig att för tidningens räkning recensera den då aktuella utställningen på Konsthallen Hishult. Visst. Gärna. Men Hishult? – en plats jag aldrig hört talas om och som av kartan att döma låg ungefär ”in the middle of nowhere”.

Vem utställaren var har jag tyvärr glömt. Däremot har jag inte glömt det intryck Konsthallen och dess funktionellt minimalistiska arkitektur gjorde på mig, när jag väl letat mig dit. Det blev kärlek vid första ögonkastet. En kub fylld av ljus med sidenmjuka betongväggar (vem var det som sade att betong inte är vackert?). Ett stort panoramafönster mot trädgården som då fortfarande var mer trädgård än skulpturpark. Ett mer kongenialt scenrum för konstutställningar av skilda slag hade jag svårt att föreställa mig. Intrycket har blivit bestående. Arkitekturens skönhet är diskret. Trots tillbyggnader har den genom åren nöjt sig med att tjäna som lågmäld bakgrund till den konst som visas. Sedan mitt första besök har jag sett tiotals och åter tiotals utställningar som för några veckor tagit Konsthallens väggar, golv och loft i besittning. Jag har sett fotokonst, objekt, skulpturer, teckningar, grafik, keramik. Rekonstruktioner av konstnärshem. Stolarna ska inte heller glömmas bort. Stolar som objekt. Som design. Som konst. Och så måleri förstås. Måleri i skilda tekniker. Figurativt och nonfigurativt. Expressiva eruptioner och stillnad fotorealism. Konkretism, minimalism. Färgsprakande med knockouteffekter, lyriskt nedtonade till gryningsljus och skymningsmörker. Tillsammans representerar knippet av utställningar ett spektrum som sträcker sig från konstens A till dess Ö. Dessutom återspeglar de inte bara Kjell Åke Gustafssons fingertoppskänsla för god konst utan också hans eklektiska smak och vidsyn. En vidsyn som trots att den ter sig gränslös ändå inte är kravlös. När jag ser tillbaka på de gångna årens många utställningar inser jag att det alla olikheter till trots ändå finns en röd tråd som förbinder dem. En tråd som tvinnats av till lika delar ett orubbligt krav på kvalitet och ett lika orubbligt krav på att varje visat verk ska vara förankrat i en estetisk grundsyn. En dimension som i konstens dagsläge annars skrämmande ofta betraktas som överkurs. Kvalitet och estetik i ständigt nya och ofta överraskande konstellationer. Det första ögonblickets kärlek till Konsthallen i Hishult har med åren blivit permanent.

Kjell-Åke, här en text som jag hoppas du kan använda. Inte lång, men välment.
Allt gott, Sune

Hishult nästan tjugo

Hishult är en kyrkby i Laholms kommun där befolkningen krymper, men besökstalen växer. I byn finns attraktioner som den vackra kyrkan, konsthallen, två gästgivargårdar, gamla bron över Smedjeån och – fram till i somras, Reimers café med inredning från 1950-talet. Det som nu ser till att det kommer besökare till byn är framför allt kombinationen konsthall/gästgivargård. Eller Kokkonsthallen.

Kokkonst är inte någonting som kom med Tv-kockarna. Det har varit ett mått på skicklighet i köket länge, ända sedan den inhemska husmanskosten fick guldkant av invandrande kockar långväga ifrån. Enligt Svenska Akademiens ordlista så kom begreppet in i svenska språket redan 1639, alltså ungefär samtidigt som Hishults kyrka fick sin åttkantiga dopfont med baldakin, skuren i kärnek, ett gediget renässansarbete med evangelisterna avbildade runt foten. Men symbiosen mellan kok och konst får liksom en alldeles särskild laddning här i Hishult, i kombinationen av den gamla gästgivargården och den jämförelsevis nya konsthallen. Uttryck blir smaker, program blir menyer och hängningar blir uppläggningar. Presentationen är lika viktig i båda lokalerna, som förresten flyter ihop så att man inte riktigt vet var det ena börjar och det andra slutar. Som om det nu skulle spela någon roll.

Eva Bengtsson. YES ROSOR. 24x230 cm x 4, reduktionsbränd stengods, 2013
Peter Tillberg. VANDRAREN. Höjd 187 cm, brons.





Det är klart att den här kombinationen drar folk. Det finns inte så många gästgivargårdar kvar, inte som serverar mat ovanför turistmenyn i vart fall. Konsthallar finns det däremot gott om, men det är dessvärre lite väl många med turistmenyer där också. Alltsedan premiärutställningen med Olle Kåks 1994 och under de (nästan) två decennierna som nu gått har Kjell Åke Gustafsson bjudit in och serverat de konstnärer han verkligen själv vill se, samla och bli vän med. Men som han också brinner för att dela med andra. Med bredd vad gäller material och genre, men smalt vad gäller kvaliteten. Bara från översta hyllan med fokus på det bästa av det närmaste. Nordisk "husmanskunst" med guldkant, om man så vill. Eftersom jag själv är en produkt av en kallskänka och en konstsmed, så förstår jag var Kjell Åke kommer ifrån, och ibland också vart han är på väg. Han uppskattar som jag andra element i konsten, utöver den utsökta estetiken, de lärda referenserna och de numera oundvikliga appropriationerna. Han värderar delaktigheten högt, liksom det personliga tilltalet och inte minst det som hantverket kan tillföra. Allt det där som man upptäcker först när man tror att man sett konstverket.

Sune Nordgren

Konsthallens Vänförening

Vänföreningens syfte är att kunna stödja delar av Konsthallens verksamhet och på det sättet kunna medverka till en framtida positiv utveckling, både vad gäller innehåll och volym. Naturligtvis gynnas vi bäst av ett aldrig sinande nytillskott och att gamla medlemmar är trogna och behåller sitt medlemskap.

Medlemskapet som nu kostar 350:- (+ ett ev frivilligt bortobidrag på 50:-) är för löpande 12 månader. Övriga familjemedlemmar betalar 150:- (gäller ej för deltagande i konstlotteriet).

Medlemskapet innebär bl.a.:

- Fri entré för en person.
- Vernissagekort, katalog + brev skickas alltid per post.
- Påsk i förstugan, speciellt för medlemmar på långfred.
- Konstlotteriet, v49-50
- Tillfälliga erbjudanden ...

Anmälan görs bäst via:

- Betala i kassan på Konsthallen
 - Via pg 660515-8
 - Via bg 823-7943
 - Via hemsidan, hishult.com
- Glöm ej att ange adress, telefon och e-post.

Mycket Välkomna till vännerna i Konsthallen Hishult - Tack!

Utställningarna i Hishult

- 1994 Olle Käks
1995 Anita Nilsson
"Äpplet & Päronträdet"
"Konstnärsvänner I"
"Konstnärsvänner II"
Anders Kappel
Björn Wessman
1996 Källemo
LG Lundberg
Peter Hahne
Staffan Nihlén
Hans Frde & Peter Åström
Stina Ekman, Marianne Heske & Vibeke Tøjner
1997 Roy Andersson
Rolf Hanson
CF Reuterswärd
"ASA Stenar"
Carl Magnus
Björn Olsén
1998 Carsten Regild
KG Nilson
Kehnet Nielsen
Ulla & Gustav Kraitz
Bengt Orup
Sissel Wibom & Filippa Arrias
1999 Christer Strömholm
Anders Knutsson & Pontus Carle
Mats Theselius
Peter Tillberg
Nils G. Stenqvist
Per Pålsson, Fredrik Ramsten & Lars Jörgen Svensson
2000 Jens Assur
Staffan Nihlén
Niklas Anderberg
Hans Frode
Ulrik Samuelson
"Samspilsramte fenomen 2"
2001 Lennart Alves
Barbro Bäckström
Björn Wessman
Pål Svensson
Tomas Byström
"Unga damer Äldre herrar"
2002 Åke Ericson
Hans Landsaat
LG Lundberg
Olle Käks & Stina Ekman
Peter Hahne & Ulf Johansson
Mats Hansén
2003 Lars Tumbjörk & Hans Malmberg
KG Nilson
Tuula Lehtinen
"Konstnärsfamiljen Andersson/Theselius"
Louise Fenger-Krog
Bertil Herlow-Svensson, LG Persson & Torsten Ridell
2004 Katinka Andersson & Rune Jansson
Anders Kappel
Tomas Byström
Niklas Anderberg
Hans Frode
Claes Hake
"Speglingar - 10 år"
2005 Åke E:son Lindman
Staffan Nihlén
Filippa Arrias
Peter Johansson
Lennart Aschenbrenner, Harald Lyth, LG Lundberg & Nils Kölare
Hans Olofsson & Sabine Weise
2006 Jaakko Heikkilä
"Ur min gardrob - från mitt hjärta"
Rolf Hanson
Peter Tillberg & Roj Friberg
Silja Rantanen
Lennart Aschenbrenner
2007 Jens Lindhe & Jens Bertelsen
Marianne Lindberg De Geer
Peter Hahne
Björn Wessman
Tomas Byström
"Invigningsutställning"
2008 Lennart Ölson
Jan Liljeqvist
C Göran Karlsson
Pål Svensson
Eva Bengtsson
Joachim Carlsson
2009 Natalia Edenmont
Bengt Orup
Doris Bloom
"Nordiskt Sommarljus"
Marie Beckman, Jussi Ojala & Hans Olofsson
Anders Knutsson
2010 Olle Käks - minnesutställning
Eva Klasson
Ulf Trotzig
Hans Frode
Niklas Anderberg
Anders Kappel
2011 Anita Nilson Billgren
Hans Hammarskiöld
Håkan Bengtsson & Elisabeth Moritz
Björn Wessman
Peder Josefsson & Lars-Åke Åberg
"Stolen #1" Karin Lundh, Källemo
2012 Hasse Persson
Fredrik Brånstad, Juri Markkula & Ulrik Samuelson
Tuula Lehtinen & Tomas Byström
Eva Bengtsson
Olle Ångkvist
"Stolen #2" Gunilla Allard & Maria Miesenberger
2013 Gunnar Smoliansky
Erik Steffensen
Elin Källman
Per Kirkeby
Max Book
BlackBox, inför Kosthallen 20-år

fasaderna öppnar sig

det som kan visas men inte sägas

det gamla
arbetas in i det nya

framtiden
arbetas in i nutiden

sammanfogning av positioner

sinnligt och konceptuellt
i samma verk

peder josefsson
oktober 2013

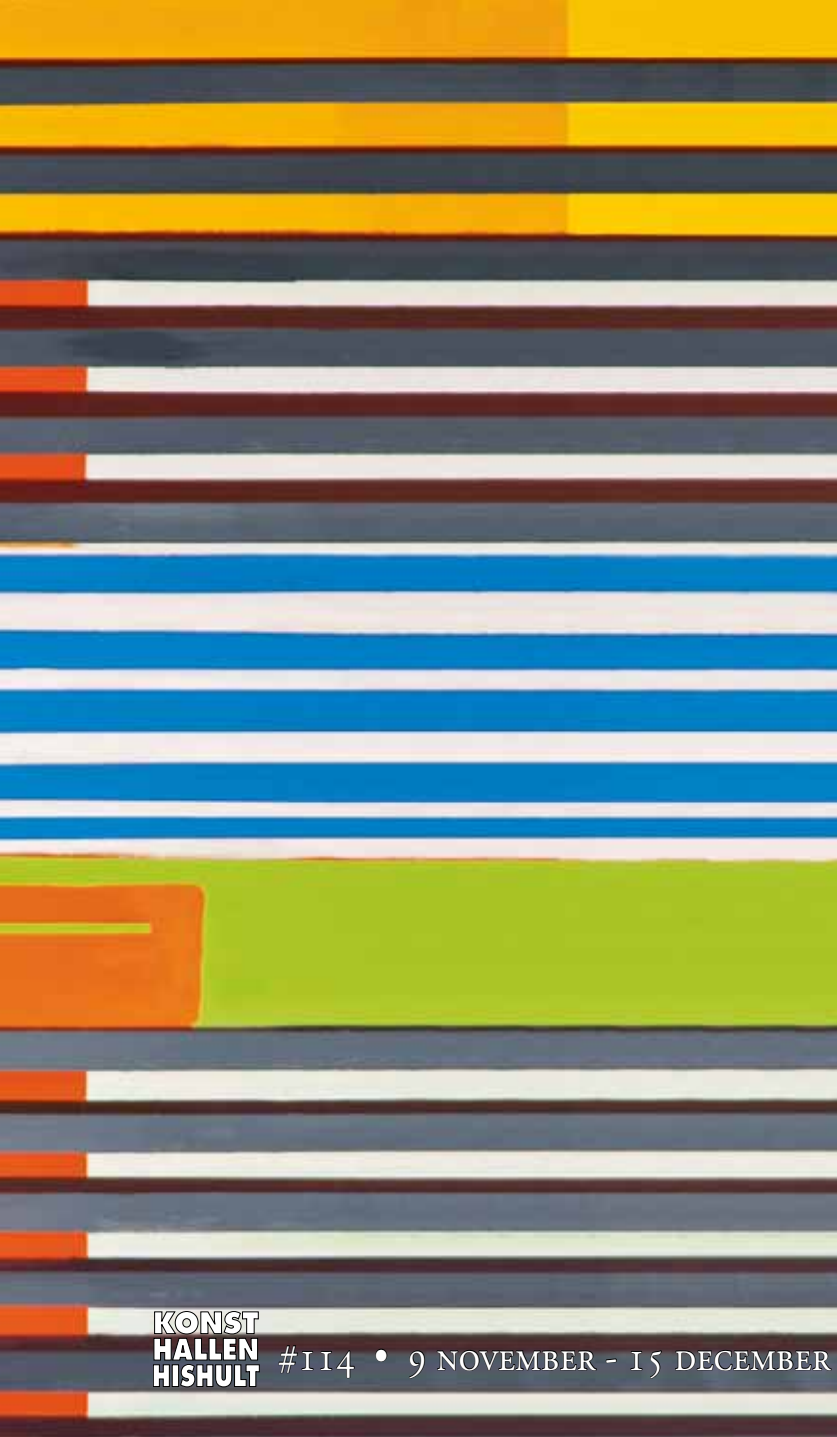
Katalog #114 i en löpande serie utgiven vid varje utställning sedan starten 1994.

Katalogens idé & form - KÅ Gustafsson • Foto Kjell Åke Gustafsson, från Konsthallen den 12 oktober 2013 • Upplaga - 3.000 ex • Text KÅ Gustafsson, Björn Wessman, Britte Montigny, Sune Nordgren och Peder Josefsson • © Konsthallen Hishult, Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • ISBN 91-85348-64-3 • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com

Öppet: September-April, onsd - sönd 12-17.00. • Maj-Augusti, Tisdag-Söndag 12-17.00. • +46-(0)430-40321.

Kataloger 2013 har produceras med stöd av: Arise WindPower • Sparbanken Boken, Skånes Fagerhult Hishult • Tack!





**KONST
HALLEN
HISHULT**

#114 • 9 NOVEMBER - 15 DECEMBER 2013