

Rolf Hanson

Rolf Hanson

Nya målningar

**KONST
HALLEN
HISHULT**

5 JULI - 17 AUGUSTI 2014



Mycket omkring en trappa

Konsthallen Hishult hade under de första åren stor hjälp av välvilliga personer som gjorde mycket för att vi skulle kunna fortleva. Allt ifrån rekommendationer och kontakter med konstnärer till ..., ja helt enkelt hjälp med det mesta. Naturligtvis har det betytt väldigt mycket. Det finns dock en oblyg och envis "hjälpreda" som har betytt extra mycket, på många olika sätt, och det är Sven Lundh (Källemo) som redan under de första åren satte sina tydliga spår på Konsthallens verksamhet. Ett av dessa var just Rolf Hanson. Sven dundrade in, på sitt karakteristiska sätt, och berättade att jag skulle ställa ut en av Sveriges bästa konstnärer – Rolf Hanson. En konstnär som jag beundrade på avstånd och som jag ej själv hade mod att kontakta. Naturligtvis så löste Sven detta och första utställningen med Rolf var i mars - april 1997. Mina starkaste minnen av utställningen är främst fyra;

- En svit monotyper som alla hade en mask som gemensam form.
- Den första trapp-målningen, Runtom Trappa (bilden ovan, här i sv.).
- Alla som har ångrat sig att de inte köpte något av de utställda verken.
- En konstnär som hade synpunkter på det mesta!

Därefter var kontakten sporadisk, trots att vi under en tid fanns väldigt nära varandra (Mölle - Hishult), så var det först när Rolf kom tillbaks till Stockholm som kontakten stärktes och vi började planera för en ny utställning. I maj och juni 2006 var det dags för utställning nummer två.

Sviten av målningar som då visades i Hishult hade det gemensamma namnet ”Superficie Picturata”. Vid detta tillfälle gjorde flera av de som tidigare hade ångrat sig verklighet av sina drömmar. Parallellt, samt under sommaren, hade också Rolf Hanson sin stora retrospektiva utställning på Dunkers Kulturhus i Helsingborg.

Sedan dess har det blivit flera ömsesidigt trevliga besök, både i ateljén och i Hishult. Under de åren har jag på ett, ur mitt perspektiv, försynt sätt påstridigt påtalat att det måste vara dags för en ny utställning i Hishult - men utan större framgång. Till slut fick jag använda mitt sista trumfkort; Konsthallen blir 20 år 2014 och då vill jag att du, Rolf Hanson, gör den så viktiga sommarutställningen. Då tror jag att det blev ett positivt svar, säker var jag absolut inte!

Hösten 2013 förstod jag, att Rolf hade accepterat min önskan och ville göra en utställning i Hishult. Dessutom skulle en aldrig visad målning (den största) i sviten ”Runtom Trappa” (från 2007) finnas med i utställningen. Vilken ära för Konsthallen att få bli den som visar både den första och eventuellt den sista målningen i denna så omtyckta svit. Cirkeln sluts och jag kan förnimma den märkliga känslan av att Konsthallen har spelat en liten roll i den moderna svenska konsthistorien. Kanske inte bara när det gäller Rolf Hanson, utan överhuvud taget med vår utställningsverksamhet. Det gör mig glad!

Glad blev jag också över att nu i januari få besöka Rolf och den ständigt närvarande Diddie, under deras temporära vinteride i södra Portugal. Att under en knapp veckas tid generöst få bli guidad runt på landsbygden, i småbyar, i pittoreska städer och på vidsträckta stränder. Dessutom få se arbetet med sviten av pappersmålningar, som alla har blivit till i Portugal. Även här känns det som om cirkeln är sluten. Den personliga kontakten har utvecklats och känns väldigt förtrolig. Det gör mig också glad.

När jag sorterar i mina minnen från de tidigare åren så dyker en text upp, som Sven Lundh skrev till den sensate utställningskatalogen 2006.

”Jag kan tänka mig att Rolf Hanson ger mig på käften om jag tycker mig uppleva honom som romantisk i sitt måleri. Varför vet jag inte men det berör på det sättet och berör mig ända in i ryggmärgen. Målningarna tar jag till mig som eruptiva utbrott, fulla av energi. Ömsom vackra, sensuella och ömsom hotfulla. Rolf Hanson är en givare och som mottagare har man bara att ta emot och acceptera. Det är inte lönt att värja sig. Att försöka komma honom på spåren är en utmaning och en upptäcktsresa att ta sig an. Man blir rikligt belönad med en resa som aldrig tar slut.”

Sven Lundh formar något viktigt i dessa få meningar. Kanske inte bara för hans personliga känslor och upplevelser när det gäller Rolf Hanson, utan för stora konstupplevelser i största allmänhet. Jag tror att jag lärt mig det av Sven, att försöka hitta ”nyckelhålet”. Inte att försöka förstå utan bara att få möjlighet att låsa upp och släppa ut den magin som finns där, att få ta del av den kunskap och intelligens som finns i alla bra konstnärers verk. Vi går alla omkring med den nyckeln och det gäller bara att få den till att passa.

Till slut; för min personliga del, så har jag glädjen av att dagligen omges av Rolf Hanson verk och jag känner en stor tillfredsställelse i att jag har fått min nyckel att passa.

Denna känsla har också hjälpt mig när jag trevande söker efter nyckelhålet i andra konstnärers verk, ibland med framgång ibland med frustration, men hela tiden med stor nyfikenhet. Jag känner mig hela tiden som på en oändlig resa, med oändliga upplevelser att uppleva! Det gör mig verkligen glad.

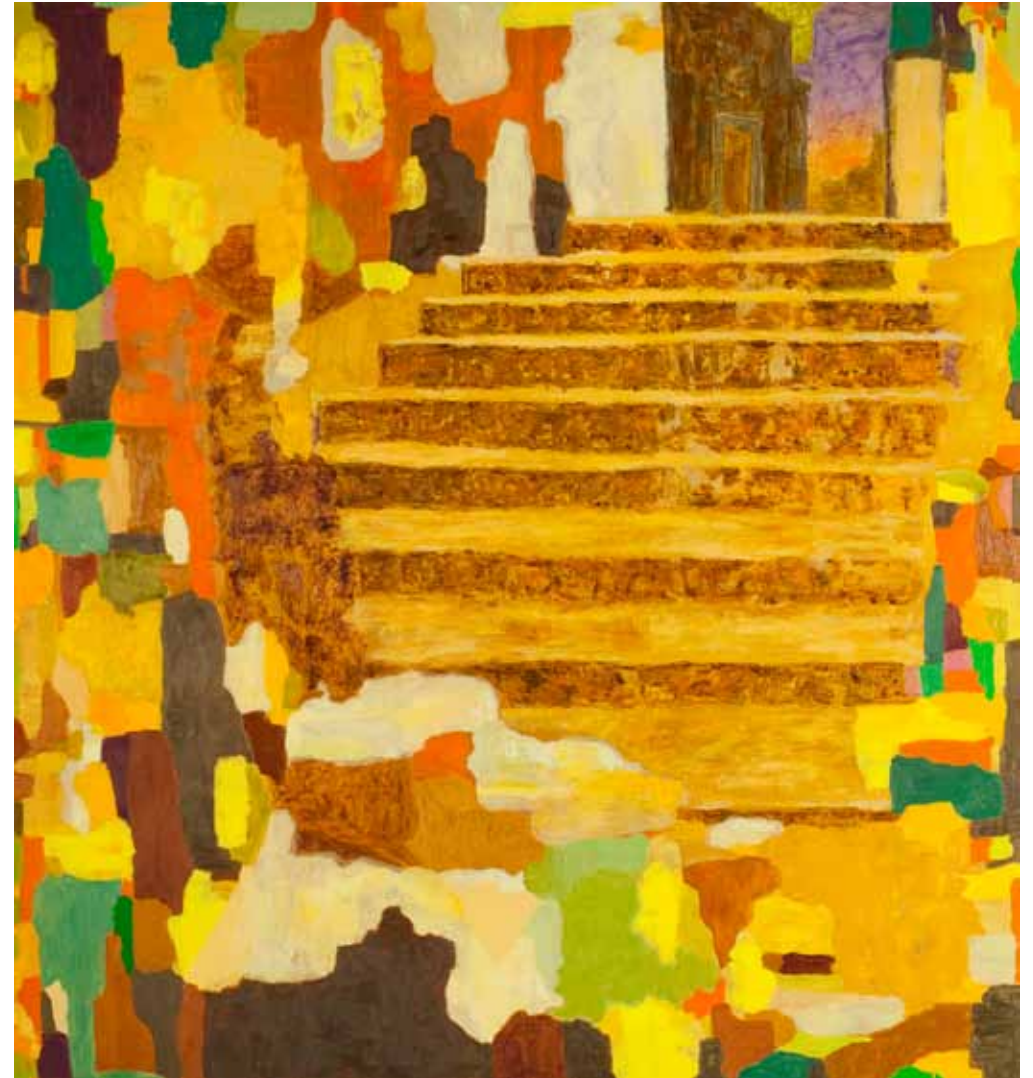
Kjell Åke Gustafsson
Konsthallen Hishult, 29 juni 2014



”Utan titel” - 0021
Olja på pannå, 170 x 160 cm, 2012.



”Utan titel” - 0023
Olja på pannå, 170 x 160 cm, 2012.



Runtom Trappa - 0044
Olja på pannå, 205 x 185 cm, 2007.



”Utan titel” - 0006
Olja på pannå, 150 x 140 cm, 2012.

"Utan titel" - 0026
Olja på pannå, 187 x 123 cm, 2013.



"Utan titel" - 0028
Olja på pannå, 187 x 93 cm, 2013.



"Utän titel" - 5887
Olja på pannå, 187 x 93 cm, 2013.



”Utän titel” - 0038
Olja på pannå, 205 x 185 cm, 2013.





"Utän titel" - 5847
Olja på pannå, 73 x 63 cm, 2014.



#5 - 5828

Mixed media på papper, 106 x 76 cm, 2014.



#7 - 5832

Mixed media på papper, 106 x 76 cm, 2014.



#11 - 5840

Mixed media på papper, 106 x 76 cm, 2014.



#14 - 5846

Mixed media på papper, 106 x 76 cm, 2014.



Rolf Hanson

1953 Född i Malmö.
Bor och verkar i Stockholm.
1974-79 Kungliga Konsthögskolan Stockholm.
1982 PS. I. i New York
1988 Representerar Sverige på Venedigbiennalen.
1999 1:a pris på Carnegie Art Award.

Separatutställningar i urval

- 2012 Galerie Hedenius, Stockholm
Galerie Proarta, Zürich, CH
2010 Galleri Riis, Oslo, NO
Galleri Forsblom, Helsingfors, FI
Galerie Aronowitsch, Stockholm
2009 Galerie Aronowitsch, Stockholm
2008 Gallerie Susanne Ottosen, Köpenhamn, DK
2007 Galerie Aronowitsch, Stockholm
2006 Konsthallen Hishult, Hishult
Dunkers Kulturhus, Helsingborg
2004 Galerie Aronowitsch, Stockholm
Galleri Forsblom, Helsingfors, FI
2003 Galleri Riis, Oslo, NO
Galleri Susanne Ottosen, Köpenhamn, DK
2001 Galerie Aronowitsch, Stockholm
2000 Galleri Riis, Oslo, NO
1998 Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, DE
James O'Donoghue & Co. Gallery, Kilkenny, IE
1997 Konshallen Hishult, Hishult
1996 Galleri Lars Boman, Stockholm
1995 Rooseum, Center for Contemporary Art, Malmö
1994 Galleri Riis, Oslo, NO
1993 Galleri Artek, Helsingfors, FI
Jönköpings Läns Museum, Jönköping
Galleri Lars Boman, Stockholm
1991 Galleri Björn Bengtsson, Societetshuset Varberg
Galleri Riis, Oslo, NO
1990 Sundsvalls Konstmuseum, Sundsvall
Galleri Artek, Helsingfors, FI

- 1989 Galerie Nemo, Kiel, DE
Galleri Sten Eriksson, Stockholm
Galleri Riis, Oslo, NO
Södertälje Konsthall, Södertälje
1988 XLIII Biennale in Venedig, Nordiska paviljongen, IT
1987 Galerie van Gelder, Amsterdam, NL
Wangs Kunsthandel, Oslo, NO
1986 Galleri Clemens, Aarhus, DK
1985 Moderna Museet, Stockholm
1984 Quardo, Galleri Blanche, Stockholm
Galleri Nordenhake, Malmö
1981 Galleri Blanche, Stockholm

Grupputställningar i urval

- 2014 Ingen människa är en ö, Artipilag, Stockholm
2010 Hanson/Ketter/Andersson, Galleri Örsta, Kumla
2000 Tingleff/Hanson, Galleri F15, Moss, NO
1998-99 Carnegie Art Award - på 9 platser i 7 länder
1997 Proportion, Rooseum, Center for Contemporary Art, Malmö
Natur, Konsthallen Helsingfors, Helsingfors, FI
1996 Mörkrets ljus, Kunstforeningen, Köpenhamn, DK
Malmö Konsthall, Malmö
Jaettu Kauneus/Delad Skönhet, Helsingfors Konsthall, FI
Marmorpalais, Russian Museum, St. Petersburg
Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm
Together Alone, Liljewalchs Konsthall, Stockholm
1992-93 1953, Rooseum, Center for Contemporary Art, Malmö
1990-91 The Contemporary Art in Sweden, Fukui,
Iwaki Gunma, Kumamoto, Tokushima, Kamakura, JP
1990 Korrespondenser, Borås Konstmuseum, Borås
Berlinische Galerie, Berlin, DE
Spegling, Moderna Museet, Stockholm
1988 ROSC 88, Dublin, IE
1987 Borealis 3, Det Metafysiska Landskapet,
Malmö Konsthall, Malmö

Representerad, i bl.a.

Moderna Museet, Stockholm. Kiasma, Helsingfors. Museet for Samtidskunst, Oslo. Göteborgs Konstmuseum, Borås Konstmuseum. Östergötlands Länsmuseum. Blekinge Länsmuseum. Fredrik Roos Collection, Malmö. Sundsvalls Konstmuseum. Norrköpings Konstmuseum. Nyköpings Konstmuseum. Gävle Konstmuseum. Västerås Konstmuseum. Helsingborgs Konstmuseum. Museet för Nutida Konst, Helsingfors. Henna and Pertti Niemistö Collection of Contemporary Art. Hämeenlinna Art Museum.

Katalog #118 i en löpande serie utgiven vid varje utställning sedan starten 1994. • Katalogens idé & form – KÅ Gustafsson, Rolf Hanson • Foto Per Asplund & KÅ Gustafsson (sidorna 2, 17-32) • Text KÅ Gustafsson • Upplaga – 3.500 ex • © Konsthallen Hishult, Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • ISBN 91-85348-69-4 • www.hishult.com / konsthallen@hishult.com • +46-(0)430-40321.

Öppet: Maj-Augusti: Tisdag-Söndag 12-17.00 • November-mars, onsd-fred 12-16.00, lörd-sönd 12-17.00 • April, sept-okt: Onsdag-söndag 12-17.00 • Kataloger 2014 produceras med stöd av:

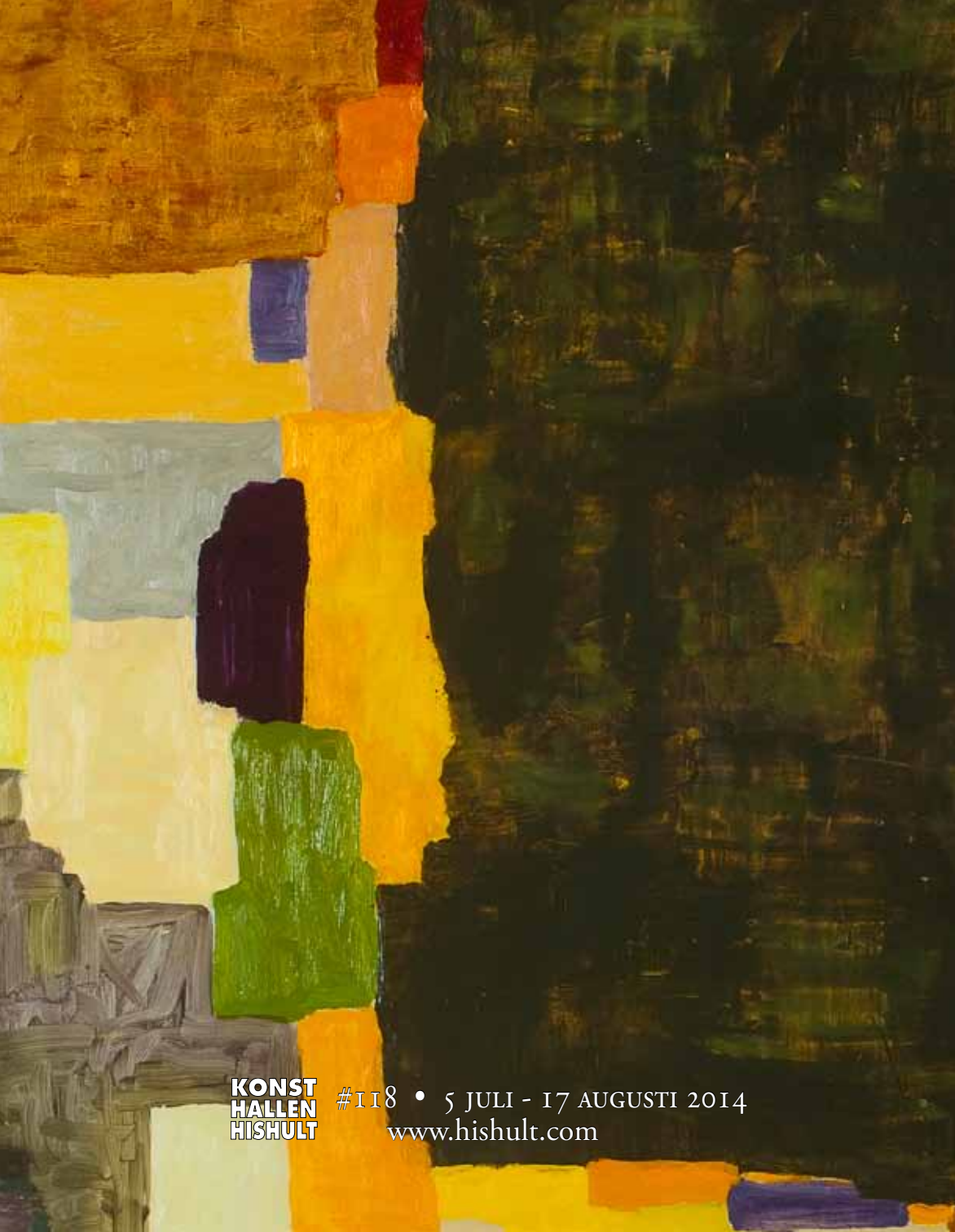
Sparbanken Boken, Skånes Fagerhult Hishult • Tack!

Sparbanken
Boken





Delta (meanderlopp) utanför Faro, Algarve, Portugal



**KONST
HALLEN
HISHULT**

#118 • 5 JULI - 17 AUGUSTI 2014
www.hishult.com