



Stina  
Brockman  
YTSPÄNNING



Stina Brockman  
YTSPÄNNING

16 JANUARI - 6 MARS 2016

**KONST  
HALLEN  
HISHULT**



Ur serien Åh!  
*Ooaou!*  
112X91 CM

Erik Centerwall

Man kan få för sig att det är först nu med den digitala tekniken som Stina Brockmans bildvärld kan fördjupas och kännas av. Nu kan hon utveckla och utnyttja teknikens defekter och förvränga skikten, färgerna och linjerna. Inte alls för att mystifiera utan för att klargöra. Det kan handla om den manliga kroppens mottaglighet och sensualism, de lätta smekningarna. Men därigenom går hon också innanför ytan och bedrar oss på ytligheten.

Flera av de senaste årens arbete har velat skildra ytans sammanhang med den inre människan. Den släta vackra huden blir till ett landskap i sig men öppnar sig samtidigt mot det inre. Just själva värnlösheten i bilderna öppnar sig för enskilda tolkningar. Men vilka känslor de väcker är upp till betraktaren. Däremot spelar bilderna tydligt mot olika arketyper och situationer med en stor allmängiltighet. Man kan se förpuppade tillstånd, långsträckt extas som sträcker sig efter sammanhang, primitivt raseri, undergivenhet, sexuella kroppar och kyssar som inte når fram.

Den digitala tekniken används inte för att ge yttre briljans utan snarare ett flytande formspråk som gör Stina Brockman unik bland fotografer. Kropparna lösgörs ur sin stelhet och sina gränser och blir till ett nästan dansande sammanhang. Ofta kan de påminna om Michelangelos ofärdiga, och just därför så vackra kroppar.

Men de här berättelserna om människan som en ofärdig form började faktiskt innan Brockman gav sig in i den digitala världen. För ett tjugotal år sedan gjorde hon en serie porträtt på en enda mans ansikte och använde då gråtoner och nyanser på ett sätt som lyfte fram delpersonligheter, aspekter och uttryck som snarare skildrade en inre verklighet med en allmängiltighet långt utöver denna enskilda människa.

Huden bli själens spegel. Det temat har funnits i Stina Brockmans bildvärld sedan hon började fotografera. För omkring 30 år sedan gjorde hon en serie bilder som beskrev den förändrande kroppen. Det var i samband med att hon själv födde barn – och fortfarande arbetade analogt. Senare har hon mer och mer ägnat sig åt kroppen som rörelse och människors samspel.

Men då på 80-talet använde hon ofta storformatskameror, just för att de var mer precisa och gav en sensuell närvaro åt fotografierna. Hennes bilder av hud har också liknats vid landskap, och bilderna av naturen har samma gråtoner, dagrar och dova färger som i hennes känsla för kroppen. Här blir det också tydligt hur hon gör berg, hus, slätter och städer transparenta genom suddiga ytor och förvrängda former. Och den traditionen har hon med sig till idag när hennes bilder av vattnets rörelse i en bassäng i Sonoma county med skuggor och ljus blir till en existentiell upplevelse.

Då har vi färdats en lång väg från hennes interiörer i hemmen på Söder i Stockholm. Flera av de bilderna finns idag på Moderna museet i Stockholm. Det är hemmiljöer men utan människors direkta närvaro. Och ändå kan man känna att de är där, lika mycket som i bassängen i Sonoma, där man bara skönjer skuggorna.

Stina Brockman är född 1951, bor och arbetar i Stockholm. Hennes fotografier har nyligen visats på Moderna museet i Stockholm och Malmö, Hasselblad Foundation i Göteborg, Marabouparken i Sundbyberg, Artipelag på Värmdö, samt Candyland och Åmells konsthandel i Stockholm.

Våren 2016 kommer boken "The Sensation of Falling" på Kehrer Verlag, Tyskland, med Stina Brockmans fotografier.



Ur serien Åh!  
*Aaagh!*  
112x91 CM



Ur serien Åh!  
*Ooops!*  
112x91 CM

Ur serien Nr. 1-8  
*Nr. 2*  
112x91 CM



Ur serien Åh!  
*Iiib!*  
112x91 CM



Ur serien Åh!  
*Uurrph.....*  
112x91 CM





Ur serien Åh!  
*Yeah!*  
112x91 CM



Ur serien Åh!  
*Hm...*  
112x91 CM



Ur serien Nr. 1-8  
*Nr. 3*  
112x91 CM



Ur serien Åh!  
*Åb!*  
112x91 CM





Ur serien Ansikte  
CA 39X27 CM



Ur serien Ansikte  
CA 39X27 CM



Ur serien Ansikte  
CA 39X27 CM



Ur serien Ansikte  
CA 39X27 CM



Ur serien Porträtt  
*Sven.* 25X20 CM



Ur serien Porträtt  
*Aino.* 25X20 CM



### Stina Brockman

Född 1951, bor och arbetar i Stockholm.  
stinabrockman@gmail.com  
www.stinabrockman.se  
072-5008229

#### Separatutställningar

- 2016 Wedholms Fisk, Stockholm. April 2016 - April 2017.
- 2016 Konsthallen Hishult.
- 2014 Candyland, Stockholm, Sweden.
- 2008 Rörstrandsgatan, En utställning i 19 affärer, restauranger och cafeér längs Rörstrandsgatan, Stockholm.
- 2005 Arkivhuset, Smedjebacken.
- 2005 Galleri Grythyttan, Grythyttan.
- 2004 Gallery Pelle Unger, Stockholm.
- 2004 Kulturhuset, Stockholm.
- 2003 Chiang Mai Art and Cultural Museum, Thailand
- 2002 The Art Center, Center of Academic Resources, Chulalongcom University, Bangkok, Thailand
- 2002 Fotobiennalen i Söderhamn.
- 2001 Moderna Museet, Stockholm.
- 2000 Galleri Bildhuset, Stockholm.
- 1999 Galleri F48, Stockholm.
- 1998 Malmö Konsthall, Malmö.
- 1997 Gallery I+I, Helsingborg.
- 1992 Fotogalleriet, Lund.
- 1989 Galleri I+I, Helsingborg.
- 1988 Galleri FC, Örebro.
- 1987 Gallery Hippolyte, Helsingfors, Finland
- 1986 Gallery FC, Index, Stockholm, Sweden

#### Samlingsutställningar

- 2015 Åmells konsthandel, Stockholm, Blomsterprakt.
- 2015 Moderna Museet, Stockholm Ett sätt att leva.
- 2014 Moderna Museet i Malmö. Ett sätt att leva – Svensk fotografi från Christer Strömholm till idag.
- 2014 Artipelag, Stockholm. Det synliga. Samtida svensk fotografi.
- 2014 Hasselblad Foundation, Göteborg. Mellan verkligheter. Fotografi i Sverige 1970-2000.
- 2013 IRONBOUND UNBOUND 4. Prospect Firestation Gallery, Newark, USA.

- 2013 (FE)MALE, Husby Konsthall, Stockholm.
- 2012 Tre fotografer. Tre trender. Marabouparken, Sundbyberg. En del av doktorsavhandlingen Performing History. Av Niclas Östlind. Med Lotta Antonsson, Yngve Baum & Stina Brockman.
- 2011 Sensibelt. Konsthallen, Stockholm. Smyckeskonst och fotografi.
- 2011 Karlskoga Konsthall, med Margita Dahlström. Karlskoga.
- 2010-11 "Bländande Bilder" (återuppförd) Hasselblad Center, Göteborg.
- 2010 "SÅNG" Konsthallen, Stockholm. Med Anders Widoff, skulptur. Curator Niclas Östlind.
- 2009 Åmells c/o Konsthallen, Stockholm. Fotografi från ett intimistiskt årtionde. Med Dawid, Lennart Durehed, Gunnar Smoliansky, Denise Grünstein, Tuija Lindström. Curator Niclas Östlind.
- 2008 Scent, Gallery Mejlan, Royal Institute of Art, Stockholm. Ett samarbete med Hanna Ljungh och Jenny Wiklund.
- 2007 Special Project International-Vulnerability as Strength, Galleri Mejlan, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm with Arijana Kajfes, Eric Mutel, Hanna Ljungh, Jaqueline Hoang Nguyen, Jenny Wiklund.
- 1986 Självporträtt, Gallery FC, Örebro.
- 1986 22 Svenska fotografer, Helsingborg.
- 1985 Konstnässan Stockholm, Galleri I+I, Helsingborg.
- 1981 Photographers Gallery, Cardiff, Wales.
- 1981 Bländande Bilder, Moderna Museet, Stockholm.
- 1980 Sju svenska fotografer, Konsthallen, Pori, Finland.
- 1980 Krognoshuset, Lund.
- 1980 Galleri I+I, Helsingborg.

#### Representerad

Hasselblad Foundation. Göteborg.  
Moderna Museet, Stockholm.  
Karlskoga Kommun, Sweden  
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel  
Privata samlingar:

#### Böcker

- 2016 Boken "The Sensation of Falling" på Kehrer Verlag Tyskland, utgivning i maj-16.

#### Bilder i katalog

Omslag 1+4, Ur serien "Åh" – Ooao! 112x91 cm  
Omslag 2, Ur serien "There You are", 61x93 cm (beskuren).  
Omslag 3, Ur serien "There You are", 93x61 cm (beskuren).

Katalog #127 i en löpande serie utgiven vid varje utställning sedan starten 1994

- Katalogens idé & form – Stina Brockman & KÅ Gustafsson • Text – Erik Centerwall
- Foto – Stina Brockman • Upplaga – 1.500 ex

- © Stina Brockman & Konsthallen Hishult, Markarydsvägen 10, SE-310 21 Hishult • +46-(0)430-40321 (0706-230321).
- www.hishult.com / konsthallen@hishult.com • ISBN 91-85348-81-3

Öppet: • Maj-Augusti: Tisdag-Söndag 12-17.00 • September-april, onsd-fred 12-16.00, lörd-sönd 12-17.00

Kataloger 2016 produceras med stöd av: Sparbanken Boken, Skånes Fagerhult Hishult • Tack!







**KONST** #127 • 16 JANUARI - 6 MARS 2016  
**HALLÉN**  
**HISHULT** [www.hishult.com](http://www.hishult.com)