

Lars-Åke
Åberg
SPÅR AV TID





Spår av tid

”Stensliperiet” kallas en liten remsa av sydvästra stranden på Blå Jungfrun i Kalmar Sund. Där har bränningarna omlagrat den kambriska sandstenen. Förföriskt vackra, slätslipade med växlande struktur och med olikfärgade skikt ligger stenarna som utspridda smycken i vattenbrynet. Ett mindre område vid Ramsnäs på norra Öland bjuder på en liknande upplevelse. En del platser man besöker under livets resa ger starkare minnesbilder och lämnar större spår än andra. Barn- och ungdomstidens sommarvistelser på Öland med de obligatoriska besöken på Blå Jungfrun kom att lämna bestående avtryck i mitt liv. Många steniga stränder och otaliga stenbrottsbesök senare har mitt intresse för just stenen som konstnärligt uttrycksmedel fördjupats.

Sten väcker känslor. Varje sten är unik och lämnar sitt eget spår. Stenens karaktär följer med i skulpturen. Jag fascineras av hur små mejselspår så lätt förändrar upplevelsen av stenens yta. Hur omedelbart ögat och handen registrerar minsta ny formbildning. Förnimmelsen av något nytt och tidigare oupptäckt. Och därigenom lockelsen att våga fortsätta utforskandet, med risk att förlora det redan uppnådda. Gränsen mellan det meningsfulla och det meningslösa kan vara hårfin.

Erfarenheterna av materialet får samspela med idéerna, känslan och intuitionen. Nyvunnen erfarenhet läggs till gammal. Det kan förstås låta tveksamt att vara begränsad till ett material. Det som motiverar mig är att det hela tiden finns något nytt att upptäcka och utveckla.

Den svenska diabasen, hyperitdiabas, har blivit en av mina favoriter. Slipad och polerad får den en abstrakt och närmast metallisk karaktär. Den är en kontrasternas mästare, vacker och nyckfullt utmanande. När jag hugger i den avger den sin speciella klang. Därav titeln på en av mina större skulpturer, Hus 261, "Klangen säger att friheten finns." En strof ur dikten Allegro av Tomas Tranströmer som syftar på klangen från hans flygel.

Under de senaste åren har jag särskilt bekantat mig med den norska Larvikiten (Labrador). Ett av de sista tillgängliga blocken från ett gammalt parti i Bohuslän ämnat för export till Tyskland under 1930-1940-talen kom i min ägo. Stenen kallades "Hitlersten" och väcker självfallet känslor än idag. När jag arbetar med den lämnar jag hantverkarnas gamla kryss- och pikhuggna ytor orörda. Några verk från det blocket finns med i utställningen.

Allt handlar om tid. Hemma i farstun hänger en tavla broderad av min fru Eva med texten "Allt har sin tid." Som en daglig påminnelse, så god som någon annan. Känslan att vara i tiden blir tydlig när jag skulpterar. Jag kan helt enkelt inte ha bråttom, misslyckandet kommer omgående. Hantverket kräver sin tid. Min arbetsplats utanför ateljén ligger ett stenkast från odlingsrösen från tiden runt Kristi födelse, en koppling jag gillar.

Husets symbolstarka värde har länge intresserat mig. Det första huset högg jag ut någon gång i början på 1990-talet i klassisk Carraramarmor. Arbetet fortsätter i en ännu oavslutad process - mitt försök att gestalta livet. I husets form finns det regelbundna och beräknade som är riskfritt och inger trygghet. Men jag vill också ha stenens naturliga ytor, oregelbundna och utmanande som ger de nödvändiga kontrasterna. Precis som livet självt.

Lars-Åke Åberg
Dalsjöfors, juni 2016





HUS 272. Diabas,
höjd 41 cm, 2016.



HUS 220. Diabas,
höjd 42 cm, 2014.



HUS 264. Diabas,
høj 27 cm, 2016.



HUS 75. Indisk granit & rubin,
høj 21 cm, 2008.



HUS 259. Larvikit (Hitlersten),
høj 15,5 cm, 2013.



HUS 238. Diabas,
høj 15 cm, 2015.



HUS 269. Diabas,
höjd 69,5 cm, 2016.



HUS 291 (detalj).
Diabas och akryl, höjd 172 cm, 2016.



Lars-Åke Åberg

Född i Tibro, 1946.

Bor och arbetar i Dalsjöfors.

Separatutställningar i urval

- 2016 Konsthallen Hishult
- 2014 Galleri Majnabbe, Göteborg
- 2012 Galleri Cupido, Stockholm
Galleri Palm, Falsterbo
- 2011 Borås Konstmuseum
Konsthallen Hishult
- 2010 Galleri Palm, Ängavallen
- 2009 Rydals Museum
- 2007 Galleri Jeanette Ölund, Borås
Lidköpings Konsthall
- 2002 Galleri Bacchus, Borås
- 2001 Galleri Öhrström, Göteborg

Grupp- och samlingsutställningar i urval

- 2014 Borås Internationella Skulpturbiennial
- 2013 Strandverket, Marstrand
Kulturbyggnaden, Öja
- 2012 Borås Internationella skulpturbiennial
Kulturbyggnaden, Öja
- 2011 Bohusläns museum, Uddevalla
- 2005 Borås Konstmuseum
- 2008 Borås Internationella Skulpturbiennial
- 1997 Galleri du Nord, Borås

Representerad

Borås Konstmuseum, kommuner och landsting.

Folkets Hus och Parker.

Woluwe Saint-Pierre, Bryssel.

Privata samlingar.

I Sverige finns ett 30-tal verk i offentlig miljö.

www.larsakeaberg.se

ORANGERIET & PARKEN • 2/7-28/8 2018

**KONST
HALLEN
HISHULT** Lars-Åke Åberg
SKULPTUR

konsthallen@hishult.com • www.hishult.com

ISBN 91-85348-85-6





**KONST
HALLEN
HISHULT**

2 JULI -
28 AUG 2016