



Håkan
Elofsson

Flamenco

Flamenco

Sol y Sombra – Flamenco är livsfarligt!!

Den är på riktigt.

Den är utbränd vit eller som svartaste skugga.

I skuggan lurar Duenden. Duenden är närvaron av döden, det är ett väsen som kommer ur jorden och tar kroppen i besittning genom fotsulorna.

När en Flamenco sångare tar sig förbi sitt kunnande och skicklighet och fylls av duende drar publiken efter andan och mörkret blir fysiskt. Samma när Gitarren sliter stora hål i syret eller Duenden tar dansarens kropp i besittning och duellerar med döden på samma blodiga allvar som en Matador på Arenan.

Musikcafé

Lampor av kristall
och gröna speglar.

På den mörka estraden
bedriver la Parrala
ett samtal
med döden.

Kallar den till sig,
den kommer inte,
kallar den till sig igen.

Folk

drar in andan.

Och i de gröna speglarna
ses långa släp av siden
röra sig.

Duenden uppstår alltid i ögonblicket ”För att söka Duenden behövs ingen karta och ingen övning. Det enda man vet är att den svider i blodet som krossat glas”.

”Då reste sig ”Flickan med kammarna” likt en galning, sönderbruten som en medeltida gråterska, hällde i ett enda drag i sig ett glas cazalla som om hon druckit eld och började sjunga, utan röst, utan att andas, utan nyanser, med brinnande strupe men med Duende. Hon hade lyckats förinta all sin sångs konstfärdighet för att släppa fram en vild och brinnande Duende, följeslagare till vindarnas tunga av sand...

Flickan med kammarna måste slita sönder sin röst därför att det var förståsigpåare som lyssnade, folk som inte frågade efter former utan efter formernas mærg, ren musik koncis nog att hålla sig kvar i luften. Hon måste beröva sig själv sitt kunnande och sin säkerhet, det vill säga hålla sin musa på avstånd och stå ensam kvar och invänta sin Duende för att kunna inlåta sig i bitter strid med den. Som hon sjöng! Rösten lekte inte längre, rösten var som en blodström, överväldigande genom sin smärta och uppriktighet.”

”I Spanien har Duenden ett gränslöst spelrum i danserskornas och i tjurfäkningens hela liturgi, detta genuint religiösa drama där man, på samma sätt som i mässan offrar åt Guds härlighet...”

”I tjurfäkningen finner Duenden sina mest överväldigande uttryck, därför att där måste den å ena sidan kämpa mot döden, som kan förinta den, å andra sidan mot den geometri och fasta ordning som föreställningen grundar sig på.

Tjuren har sin verkningsgrad, fåktaren har sin och mellan dom båda finns en kritisk punkt där själva spetsen på den fruktansvärda leken ligger.

Den tjurfäktare som skrämmer arenans publik med sin oförvägenhet fyller inte sin uppgift, han befinner sig bara på det narraktiga plan där man sätter ”livet på spel”, vilket vem som helst kan göra. Den fåktare som gripits av duenden däremot låter åskådaren glömma att hjärtat ständigt befinner sig inom räckhåll för tjurens horn.”

Bildsviten ”Flamenco” är tagen i ett försök att förstå och förmedla det allvar och den obeveklighet Flamencon är sprungen ur. Religionen är ständigt närvarande, utan död ingen uppståndelse. De kåpklädda på bilderna har inget med Ku-klux klan att göra utan kallas los Nazarenos och är botgörare som man finner runt om i Andalusien under Semana Santa, det vill säga påskveckan. Någon vecka efter påskveckan nalkas den stora Ferian i Sevilla, för några är det fåktingarna som lockar för andra är det festerna, då man dansar Sevillanas och dricker Manzanilla som drar, för dom flesta är det nog kombon som drar. De flesta av bilderna är tagna under denna period, i mitten av 80-talet. Citat och dikter är hämtade från boken ”LORCA – närmare blodet än bläcket”, av Federico Garcia Lorca (1898-1936).













De sex strängarna
Gitarren
får drömmarna att gråta.
Förtappade själers
snyftning
tränger ur dess runda
mun.
Och likt tarantelen
spinner den en väldig stjärna
för att fånga suckarna
som flyter i dess svarta
träcistern.

Federico García Lorca (1898-1936)

Bilderna i serien Flamenco är tagna av Håkan Elofsson under andra halvan av 1980-talet. Flamenco-serien i format 30x40 eller 40x30 cm är gjord i upplaga 1/15-15/15, med en start 2016.

PÅSK I FÖRSTUGAN 25 MARS-24 APRIL 2016

**KONST
HALLEN
HISHULT**

**Håkan Elofsson
FLAMENCO**

konsthallen@hishult.com • www.hishult.com

ISBN 91-85348-83-x

