



V Ä N F Ö R E N I N G E N

**KONST
HALLEN
HISHULT**

#6-15

www.hishult.com

- #6-15 – Liv-Stycken - TRE UTSTÄLLARE ...
- Årets dragning i vänföreningen
- The Story – inspirerande om Konsthallen

#6-15 LIV-stycken • Besvärjelser åt livet • 24/10 - 13/12 2015

*“Från: Konsthallen Hishult: Livstycken
Till: Britte Montigny”*

Det kom ett mejl från Konsthallen Hishult alias Kjell Åke Gustafsson med besked att en ny utställning var på G.

Ämne: Vimsig. Meddelande: Det hela är min utställning och ingen har en aning om hur det kommer att se ut – inte riktigt jag heller ännu...

Frågetecknen hopade sig. Faktiskt gladde jag mig åt att för en gångs skull få möta en "vimsig" utställning på Konsthallen Hishult där det välstrukturerade och genomtänkta annars är legio. Vilket det naturligtvis var den här gången också. "Vimsighet" är helt enkelt inte Kjell Åke Gustafssons starka sida – men kanske ett önsketänkande? Tänk att bara en enda gång tillåta sig att ge Konsten fria tyglar!

Fast således inte denna gång. Årets avslutande utställning är som vanligt komponerad med fingertoppskänsla för konstnärers förmåga att "klä" varandra och för dialogen inte bara mellan utställda verk och konsthallsarkitekturen utan också mellan konstverken - i det här fallet keramik och målningar av Eva Bengtsson, flanörfotografier av Håkan Elofsson och oljemålningar, serigrafier och collage av den allt för tidigt bortgångne Carsten Regild (1941-1992), reklamman, grafiker, filmare, musiker, illustratör, poet... Med undantag av Eva Bengtssons sprudlande glada och

färgystra målningar, rika på såväl ord som infall och skapade som motviker till det tunga arbetet vid kavalett och brännugn, är den omtalade dialogen harmonisk och understryks av en övergripande, vilsamt lågmäld kolorit som tycks återspegla såväl det mjukt grå oktoberdiset utanför fönstren som värmen i konsthallens betongväggar.

Alla dessa keramiska verk, målningar, collage och foton har samlats under den gemensamma titeln "Livstycken". Livstycken – sådana där trygghetsalstrande, ryggknäppta av bomullstrikå man hade som barn och med strumpeband som skulle hålla uppe korvande långstrumpor? Eller stycken av livet? Glimtvisa brottstycken av alla de minnen och möten som blir inslagstrådar i livsvarpen? Eller rentav tycken om livet? Det första är det kanske inte längre så många som minns, det andra – livs-tycken – vitsordas av de aktuella konstnärerna som med en mun tycks säga "om livet tycker jag". Nej, "Livstycken" ska nog förstås som stycken av liv, som glimtar ur tre konstnärskap – även om det är lätt att finna något ursprungligt och tryggt i såväl Eva Bengtssons keramik som i Håkan Elofssons "okonstlade" ögonblicksbilder från New York. Med Carsten Regild förhåller det sig annorlunda. Han gjorde sin konstnärdebut under senare delen av 1960-talet, det vill säga då studentrevolter och vänsterrörelser hade högkonjunktur. Så mycket trygghet fanns

inte att hämta men desto fler fragment att knyta till livsväven, som för Regilds vidkommande tycks komponerad enligt surrealismens associativa metoder och dadaismens nonsensideal. Regild var en ensamvarg som under sin livstid gjorde sig känd som utgivare av det kortlivade Kulturmagasinet Vargen (1974-75) och skapare av den svarta glödlampa som blev Bokförlaget Bo Cavefors logo. Inte fullt så uppkäftig som det något äldre Puss-gänget (Lena Svedberg, Lars Hillersberg, Ulf Rahmberg) så hamnade han oförtjänt i skuggan i minnet av dem när han gick bort 1992. För Konsthallen Hishults besökare väntar ett roligt återseende (bland annat med hans i många verk återkommande "vargprofil" i 50-talistisk Dick Tracyhatt), eller en intressant och mångtydig ny bekantskap.

För bara ett par år sedan gästade Håkan Elofsson Konsthallen Hishult med sin episka fotoutställning Bombay Boulevard. Fotokonst i kombination med avancerat photoshoparbete skapade illusionen av en enda lång storstadsgata där människor föds, lever, arbetar och dör – allt inför öppen ridå. Ett gigantiskt arbete som till stora delar utfördes vid datorn och lämnade kameran åt sidan sedan bilden väl var tagen. Det var för att återknyta kontakten med kameran som Håkan Elofsson for till New York en vecka i april förra året. Idén var "En vecka. En kamera. Ett objektiv" (tunt och utan direkta finesser). Här är fotografen tillbaka till rötterna, utlämnad till sig själv. De foton han tar blir skenbart enkla men bärs trots "flanörkaraktären"

fram av ett mångskiktat djup och grafisk pregnans som vittnar om att det till syvende og sist är fotografen och inte avancerad teknologi som skapar stor fotokonst.

Men trots fotografens skicklighet blir alla bilder inte bra. De saknar något, blir ointressanta. Men om två och två sätts samman – som Håkan Elofsson gör i sviten Läckage från 2008 - blir det plötsligt intressant. En ny verklighet uppstår. Den ställer frågor. Några författare ombads tolka/fördjupa/kommentera dessa nya verkligheter med kylskåpspoesi. Så föddes i ord och bild en rad alternativa, surreella världar, aparta nog för att väcka nyfikenhet och för en Carsten Regild att känna sig hemmastadd i.

Här och där i konsthallen möter så Eva Bengtssons keramiska verk. Höga, smala, vida, stora, glaserade, smyckade med rosor och poesi och med förledande sköna spår av hantverket i väggarnas sidor, i halsarnas öppningar. Utan vägledande attribut är de ändå omisskännligt kvinnliga: stolta och starka med en sensuell hud av skimrande glasyrer, nu och då också fodrade med rosor. Trots sin storlek lätta, lekfulla. De sprudlar av liv och livsglädje, egenskaper som också återfinns i de associations-, ord- och bildrika akvareller och gouacher som numera gör keramiken sällskap.

Tillbaka till skapandets rötter. Det är det den känsla som "Livstycken" främst framkallar. Det är okonstlat, fräscht och njutbart!



#1-16 Foto

16 JANUARI – 6 MARS 2016

Det har blivit en tradition att Konsthallen startar konståret med en fotoutställning. Det som från början, 1997, var lite trevande har utvecklats till att bli en utställningsserie av det bästa av vad som nu finns i Sverige. Intresset för fotoutställningar har ju dessutom ökat lavinartat, inte minst sedan Fotografiska i Stockholm öppnade. Vad sägs om följande utställningslista: **1997** – Roy Andersson, (1998 - Carsten Regild), **1999** – Christer Strömholm, **2000** – Jens Assur, **2001** – Lennart Alves, **2002** - Åke Ericson, **2003** – Lars Thunbjörk & Hans Malmberg, **2004** – Katinka Andersson & Rune Jansson, **2005** – Åke Eison Lindman, **2006** – Jaako Heikkilä, **2007** – Jens Lindhe & Jens Berthelsen, **2008** – Lennart Olson, **2009** – Natalia Edenmont, **2010** – Eva Klasson, **2011** – Hans Hammarskiöld, **2012** – Hasse Persson, **2013** – Gunnar Smoliansky, **2014** – Håkan Elofsson, **2015** – DAVID, **2016** – ? Naturligtvis blir även den kommande fotoutställningen något alldeles extra – snart får Ni veta!

Konsthallens lotteri 2015

Dragning torsdagen den 10 december

Låt släkt och vänner få bli medlemmar. En glad och innehållsrik julklapp, som varar och glädjer i 12 hela månader, för endast 350:- + 50:-, inklusive Björn Wessmans stora böcker MÅNGA (till nya medlemmen) & ANIANE (värningspremie). Anmälan vid besök på Konsthallen eller betalning via giro. Se hemsidan, www.hishult.com.

För att få deltaga i lotteriet gäller att nya registreringar har registrerats senast **tisdagen den 8/12**. En betalning = en förlängning med 12 månader. Medlemsavgift kan lösas/förlängas enl följande:

BG - 823-7943, PG - 660515-8
KONTO 8059-8,393 028 198-9

Ni som ej fått nya medlems- och inbetalningskort.

Sedan i somras så har tiden tyvärr ej räckt till för att tillverka och sända ut förnyelse av Era medlemskort som skulle förnyats tom dec. Flera har varit förutseende och betalat i kassan eller via giro/konto. De som vill göra så, nu före dragningen, är till stor hjälp. Givetvis kommer ingen att uteslutas vid dragningen för att detta ej har hunnits med – alla förfallna medlemskap aug-dec deltar i utlotningen. Hoppas på Er förståelse och hjälp till att vi kan behålla alla som glada medlemmar. ❤️ TACK – KÅ

VÄLKOMNA TILL ETT NYTT GLÄDJEFULLT UTSTÄLLNINGÅR 2016

KONSTHALLEN HISHULT

Gästgivaregården
& traditioner

KONST
HALLEN
HISHULT

FORTFARANDE PLATSER KVAR!



Målning (gouache): Bengt Orup

Julefrokost 2015

Inte för mycket, utan bara "nödvändigaste och godaste", enligt Gästgivaregårdens tradition! Serveras helgerna, 1, 2 och 3 advent.

Lördagar – 28/11, 5, 12 dec kl 18.00

Söndagar – 29/11, 6, 13 dec kl 14.00

Välkomna!

Pris 375:- per kuvert

För bokningar och frågor ring 0430-40321 el 0706-230321.

HYLLNINGSKONSERT & NY VISBOK

Alf Hambe

Hallands Akademi hedrar Hallands stora vispoet – 85 år på Halmstads Teater söndagen den 24 januari 2016, 15.00

24 januari
KL 15.00

En kvallad av såväl välkända som mindre kända visor från Alf Hambe:

EVA BARTHOLDSSON

JAN-OLOF ANDERSSON

EVA BJÖRKNER

LARS KLEVSTRAND

ELIN-LOUISE ÅHLBERG & GUSTAV BÄCKLIN

MARTIN BAGGE

DOROTEJA DRAGODAN

HANS KENNEMARK

GREGER SILJEBE

STEFAN WINGEFORS

NOVA CANTICA

UNDER LEDNING AV ING-MARI EK

VISGRUPPEN 3

TORBJÖRN JOHANSSON

/ ÅRDN PRESENTATOR

Biljetterpris:

Med HP-kort 140:-

Ordinarie pris 225:-

Biljetter till:

Halmstads Teaterbyrå 019-120200

TICKNET.SE

Arrangör är:



Läs mer om konsert och bok på Konsthallens hemsida.

0430-40055 (Gästgivareg.) är fortfarande ur funktion.
Ring 0430-40321 eller på mobil **0706-230321**, när Ni vill komma i kontakt med oss.