



V Ä N F Ö R E N I N G E N

**KONST
HALLEN
HISHULT**

#I-17

www.hishult.com

- #I-17 – Åke Ericson - **NON GRATA**
- #2-17 – Göran Johansson - MÅLERI
- PLAN 2 – Bengt Orup ...en fortsättning

#I-I7 Åke Ericson • NON GRATA

14/1 - 5/3 2017

ÅKE ERICSON - Att vara närvarande i verkligheten

Fotografen Åke Ericsons bilder som nu fyller Konsthallen Hishults väggar är hållna i den svart-vita filmens mollstämda gråskala. Här anas en samhörighet med svensk fotokonsts giganter: Christer Strömholm, Anders Petersen, den mångsidige Georg Oddner. Alla dokumenterande, förenade i förmågan att vara närvarande i verkligheten, oftast den verklighet som de flesta föredrar att vända ryggen åt. Tillvarons skuggsidor skildrade i grafiska gråtoner med korta ögonblick av lek och lycka. Christer Strömholms berömda småkillar med varsin damhandväska i ett krigsskadat Paris. Anders Pedersens dansande par på Café Lehmitz i Hamburgs Reeperbahn, Georg Oddners peruanska gatubarn. Och nu Åke Ericsons romska pojkar som någonstans i Slovakien leker luftakrobater med hjälp av den nakna resåren till en gammal fåtölj och ett par skumgummimadrasser i trasor. Inget av nämnda exempel rymmer plats för färg. Det är som det ska vara. Visst finns det utrymme för ömsinnet, lek och skratt även i bilder som dessa, men de skiftande scenrummen – nästan undantagslöst hämtade från krigsruiner och tristessens bakgårdar - lägger sordin på stämningen.

Den verklighet som Åke Ericson är närvarande i sin nya utställning, är den verklighet som Europas romer lever i. Romerna, de icke önskvärda. De är, som utställningstiteln säger "Non Grata", illa sedda, utsatta, förföljda. De är, för all del, långt ifrån ensamma. I den engelska kolonialismens tidsålder var "hundar och kineser" non grata i engelskcontrollerade parker; i det segregerade USA var färgade non grata där de vita hade sina domäner. Indianerna är non grata utanför sina enklaver. För att inte tala om judarna som likt romerna var non grata i stort sett vart de än vände sig. Några "non grata"-grupper har integrerats på lika villkor i västvärldens länder och kulturer. Andra har, i svallvågorna efter de väldiga flyktingströmmarna, tillkommit. För romerna tycks ingen förändring vara i sikte. För dem är "non grata"-stämpeln lika outplånlig som koncentrationslägerfångarnas tatuerade nummer. Förutom samtliga nämnda fotografers gemensamma förmåga att vara närvarande i verkligheten, har de ytterligare en nämnare gemensam: empati. Ingen sentimental, tårdrypande empati. Men en saklig, dokumenterad empati som genererar en förmåga att också känslomässigt förstå det ögonen förmedlar. En förmåga som gör det möjligt att vara till ett hundra procent såväl närvarande som delaktig. Bara genom närvaro och delaktighet kan man vinna förtroende. Kan man som Strömholm bli en av transkvinnorna vid Place Blanche; kan man med som Petersen bli en av dem som låsts in i ett fängelse eller mentalsjukhus; kan man som Oddner göra en park i Buenos Aires till sin hemvist. Kan man som Åke Ericson få tillträde till romernas värld, någonstans i Europa. En första inblick i romernas situation fick Åke Ericson sommaren 2009 då han i den sydtjeckiska staden Breclav blev åsyna vittne till hur två romska familjer kastades ut ur sina hem för att lämna

plats för ett köpcentrum. Som kompensation för huset där de bott i generationer fick de ett gammalt stall utan varmvatten, utan uppvärmning. Det blev startpunkten för projektet "Non Grata". I konsthallen visas ett 30-tal bilder. Ytterligare ett fyrtiotal visas som bildspel i en avgränsad del av konsthallen.

Att människor far illa hade Åke Ericson på nära håll erfarit många år tidigare. 1999 ombads han av Röda Korset att dokumentera livet i albanska Kosovo sedan serberna i augusti 1998 närmast pulveriserat den lilla byn Loxha och tvingat de romer som bodde där att fullborda förintelsen. Ett par år senare återvände han och kunde skildra hur livet så sakta började återvända; hur ett ljus gradvis smög sig in i de svartvita bilderna, hur människors överlevnadsvilja segrade över bristen på arbete, pengar, varor, bostäder. Kort sagt: allt. Dokumentationen blev till vandringstställningen **"Loxha, Kosovo after the war"**, som bland annat visades i Konsthallen Hishult vintern 2002.

Under åren mellan då och nu har Åke Ericson återvänt till Kosovo och följt återuppbyggnadsarbetet som han redovisade i utställningen "Kosovo in Progress". Han har varit i Nordkorea och i utställningen "Athos – A world without women" följt de grekisk-ortodoxa

munkarnas liv i den autonoma präststaten med samma namn – en dryg handfull bilder därifrån finns med som en liten bi-utställning till den nu aktuella "Non Grata"-utställningen. Inte för att munkarna skulle vara ovälkomna eller ens oönskade men väl för att bilderna med sitt lugn och sina avskalade gråtoner framstår som ett välbalanserat komplement till de romska bilderna. Sedan Åke Ericson 2009 fick upp ögonen för romernas situation har han följt deras dagliga liv – och kamp för överlevnad – i Frankrike, Serbien, Kosovo, Rumänien, Sverige, Tjeckien, Slovakien, Ungern, Spanien och Schweiz. Det enda land där de känner någon form av trygghet är Spanien där de räknas som fullvärdiga medborgare – en häst som i lycklig frihet sparkar bakut uppfattar jag som en symbol för en förhållandevis bekymmerslös tillvaro. Bortsett från hästen finns det, som ovan nämnts, en och annan ljusglimt. Ungar är ungar med en beundransvärd förmåga att ta tillfället i akt. Att leka, spela boll, bada. Så länge de kan. På andra sidan barndomen väntar allvaret.

Spanien är romernas bekräftande undantag. Helt annorlunda förhåller det sig i de övriga länderna, värre ju längre österut man kommer. Bara genom att läsa var bilderna är tagna kan man

hålla isär dem. Villkoren är skrämmande lika vare sig människorna är bulgarer, rumäner eller "bara" statslösa romer stadda på ändlösa vandring. Sedan Åke Ericson påbörjade sitt projekt har deras vandring nu bland annat fört dem till trottoarerna i svenska städer där de tigger utanför snabbköp, banker, systembolag. Ingen orkar längre se dem. Eller bry sig. Varför? är en fråga som inte ens Åke Ericsons bilder kan ge något svar på.



foto LarsÅke Falk

#2-17 Göran Johansson • FÖRLURAD – MÅLERI & SAKER

II MARS - 23 APRIL 2017

*”Gott humör och förtvivlans förtätning.
Han målar lysande vardagars utsatta läge.
Men vad är det som spökar?”*

Så fort jag bara får syn på en tavla av Göran Johansson har jag den redan i mig. Och ruskar yrvaket på min fördrömdhet. Det är en konst som kommer självklar till betraktaren, något jag känner igen. Människan - mig själv? Jag håller bestämt på att skapas om, medan jag ser, till en (något) (möjligtvis) bättre variant. Men han skrämmer mig samtidigt, den mästaren. Jag skrattar högt och det blir jag allvarlig av. Eftertankens kranka blekhet ges starka färger när han målar, gärna på en gammal skåpdörr. Tillvaron i hans konst gäller genomgående, konsekvenser. Jag anar överallt att något har hänt. Det är själva det mänskliga livet. Visshet och ovisshet, förmåga och oförmåga, följder och sviter. Minnen som svider, glöder och blöder?”

av Björn Berglund



Gästgivaregården har alltid något gott!



Förnya Ert medlemskap

På det gamla medlemskortet kan Ni se när det är dags för betalning. Saknar Ni medlemskort så är ingen skada skedd, för vid ny betalning förnyas automatiskt Ert medlemskap med 12-månader från "förnyelsedatum". Mao förlorar man inget om betalningen kommer en tid innan medlemskapet har löpt ut. Kan vara bra att veta för de som har förlagt sina kort. Lika bra att få det gjort!

Förnya Ditt medlemskap genom att betala in avgiften direkt till **BG 823-7943**
Medlemskap, 12 mån för **1 person = 400:-**
för **familj 550:-** (båda inkl portobidrag på 50:-).
Ange vem som betalar + gärna aktuell e-postadress

Under helgerna från **14 januari – 2 april**, kl 12–ca 15.00, kommer det att serveras en läcker buffé där det finns god soppa, Sybilles bröd, pajer, fisk- och köttträtter, goda sallader, god ost. Avsluta med ett gott bakverk. Varför inte köpa ett nybakat gott matbröd med hem!

Veckodagar, onsdag-fredag har vi enklare servering, naturligtvis gott kaffe med goda bakverk. Bokningar med lunch eller fika större eller mindre grupper, tar vi gärna emot. Förfrågan, skicka gärna ett mail eller ring 0430-40321.

**KONST
HALLEN
HISHULT**

Mycket välkomna till en ny, glad och inspirerande upplevelse på Konsthallen & Gästgivaregården!

Konst