



V Ä N F Ö R E N I N G E N

**KONST
HALLEN
HISHULT**

#2-17

www.hishult.com

- #2-17 – Göran Johansson - MÅLERI & SAKER
- #3-17 – Claes Hake - MÅLERI & SKULPTUR
- PÅSK – Håkan Elofsson ...en fortsättning

#2-17 Göran Johansson • MÅLERI & SAKER

II MARS – 23 APRIL 2017

FörLurAD

– FÄRGER PÅ LEK & ALLVAR

av Britte Montigny

Göran Johansson. Göteborgare. Göteborgskonstnär med mer än en glimt i ögat och med en eller flera rävar bakom örat. Redan hemorten är på något sätt förpliktande. På konstens, läs måleriets, område är Göteborg alltså synonymt med Valand där Carl Wilhelmsson på sin tid introducerade Carl Kylberg i färgernas magiska värld. Valand, som något senare och då under ledning av Tor Bjurström, också blev navet för de närmast kultförklarade Göteborgskoloristerna, bland dem Åke Göransson och Inge Schiöler. Konstnärer som vandrade sin egen väg och gav sig färgen i våld. Också Göran Johansson har ett förflutet på Valand. Också Göran Johansson går sin egen väg och ger sig färgen i våld. FörLurAD har han kallat sin nya utställning med underrubriken Måleri och Saker.

Redan huvudtiteln är knepig. När han prantar den på papper leker han med vår perception. Blandar gemener och versaler i ett ord som dessutom inte finns. Struntar i konventionen och överlåter åt den som läser ordet och ser utställningen att tolka det som hen lyster. Är det kanske en dialektal version av ordet "förlorad"? Förlorad, i betydelsen vilsegången i idéernas och färgernas mångfald? Eller handlar det om att lura? Om att han målar "för(att)lura" betraktaren att bege sig av på upptäcktsfärder i de förtrollande och förbryllande världar som öppnar sig på dukarna? I så fall lyckas han med sitt uppsåt.

Det nymyntade ordet "FörLurAD" rymmer ett rikt mått av lekfullhet och återspeglar perfekt den livsbejakande lekfullhet som präglar Göran Johanssons konstnärskap. Ett underbart rätt, figurativt och fullständigt okonventionellt konstnärskap där figurer målade i akryl blandar sig med diverse dadaistisk bråte och bildar collage präglade av hisnande tankeflykt. Men allt är inte lika lekfullt. De två stora målningarna "Kolbe" och "Människosonen" (båda från 2016) är tvärtom präglade av ett djupt och expressivt allvar av den art som återfinns också i Matthis Grünewalds Isenheimaltare från tidigt 1500-tal och Emil Noldes Kristusaltare från 1912. I skildringen av den utmärklade "Kolbe" återskapas berättelsen om den polske, numera kanoniserade, präst som i en medfänges ställe lät sig svältas till döds i Auschwitz 1941.

foto LarsÅke Falk

"Människosonen" i sin tur skulle kunna vara en totalt respektlös parafra på traditionella bilder av den korsfäste Kristus, men kan lika gärna eller hellre ses som ett uttryck för att Kristus är för alla, alltid och överallt. Att Göran Johansson fascinerats av styrkan i det kristna budskapet, dess ikoner och alla de bilder de genererar gör sig också märkbart i ett par målningar föreställande heliga män med svärd och änglar med vita vingar. Men några väna bokmärkesänglar är det knappast och i Göran Johanssons konst är språnget kort mellan dem och "porträtt" av till exempel Fantomen. Inte heller är det långt till brutalt poetiska skildringar av Kungsängsliljor under en nattlig stjärnhimmel ("Nattlig Fritilialia", 2017) eller till ett "själporträtt"



där han med sitt namn djupt ner i den bruna jorden ger näring åt prunkande blommor ("Göran", 2017).

Göran Johansson är inte litterär, ändå rymmer varje konstverk en berättelse – något han understryker genom att ofta signera sina verk "SLUT". "Slut" som i en gammal skolkarta, som i en gammal film.

När Göran Johansson talar om sin konst, talar han om "målningar och saker".

Inte om målningar respektive collage och inte om objekt respektive skulpturer.

Han vill inte snärja in det han gör i ett konsthistoriskt fikonspråk, utan hålla sig till det begripliga, till det hans konst faktiskt handlar om – om det så bara är pelare höljda i tunga sjok av färg, frammanande bilder av liv, av trädgård. Här en vattenkanna. Där en spillkråka med prunkande blommor helt upp till stjärtfjädrarna.

Någonstans, djupast inne, tycks det mig att hans konst (med eller utan blommor) handlar om människan. Naket. Förbehållslöst. Direkt och hänsynslöst jordnära längs en linje som löper från George Rouault och Emil Nolde och vidare till 1980-talets Unga vilda, anförda av George Baselitz. Men inte bara till konstnärer.

Självpålever jag att Göran Johanssons konst också är fylld av poesi, av den slags poesi som skrevs och sjöngs av den råbarkade och hese Jacques Brel.

Äktheten är den gemensamma nämnaren liksom den totala frånvaron av all förkonstling och tillrättalagd estetik.

SLUT

#3-17 Claes Hake • MÅLERI & SKULPTUR

29 APRIL - 18 JUNI 2017



Claes Hake är representerad med 2 magnifika skulpturer i Konsthallens park.

Claes Hake återkommer med en ny separatutställning. De storskaliga skulpturerna är lämnade hemma och nu kommer Hake att främst visa nya målningar och mindre skulpturer i Konsthallen. Alltid spännande!

PÅSK I FÖRSTUGAN 2017 HÅKAN ELOFSSON

• SAMBA •



Håkan Elofsson igen!!! Ja så är det, men det känns absolut nödvändigt att följa upp FLAMENCO-bilderna vi visade påsken 2016 (tredje delen Tango kommer att visas påsken 2018, då Dansa-triologin blir komplett).

ERBJUDANDE TILL MEDLEMMARNA I VÄNFÖRENINGEN
Till alla som köper bilder ur SAMBA-serien bjuder vi på inramning och en signerad bok, DANSA MIG. Detta motsvarar ett värde av ca 1.650:-

Och till alla som kommer på vernissagen långfredag bjuder vi som brukligt också på vår frukostbuffé.

Förnya Ert medlemskap

På det gamla medlemskortet kan Ni se när det är dags för betalning. Saknar Ni medlemskort så är ingen skada skedd, för vid ny betalning förnyas automatiskt Ert medlemskap med 12-månader från "förnyelsedatum". Mao förlorar man inget om betalningen kommer en tid innan medlemskapet har löpt ut. Kan vara bra att veta för de som har förlagt sina kort. Lika bra att få det gjort!

Förnya Ditt medlemsskap genom att betala in avgiften direkt till **BG 823-7943**
Medlemskap, 12 mån för **1 person = 400:-**
för **familj 550:-** (båda inkl portobidrag på 50:-).
Ange vem som betalar + gärna aktuell e-postadress

**KONST
HALLEN
HISHULT**

Mycket välkomna till ännu en, glad och inspirerande upplevelse på Konsthallen & Gästgivaregården!

A handwritten signature in red ink, likely belonging to Håkan Elofsson.