

V Ä N F Ö R E N I N G E N

**KONST  
HALLEN  
HISHULT**

**#5-17**

[www.hishult.com](http://www.hishult.com)

- #5-17 – Astrid Sylwan - SPÅR - måleri
- OKTOBERFEST – Helgerna under v39-45
- #6-17 – Var kommer vi ifrån? 3 konstnärer



## Transparenta landskap

Stockholmskonstnären Astrid Sylwan är sensommarens utställare på Konsthallen Hishult. Hennes stora, abstrakta målningar får väggarna att skimra av färg.

Solen som strömmar in genom Konsthallens generösa fönster söker sig igenom skikt efter skikt av halvt genomskinliga färger och nyanser. I välavvägda, oftast varmt durstämnda harmonier har de lånats från palettens hela spektrum. Eller kanske snarare från en gemmologisk handbok. Färgernas renhet, lyster och inte minst den ofta återkommande genomskinligheten leder onekligen tankarna till ädelstensfärger som rubinrött, ametistlila, turmalinrosa, safirblått, smaragdgrönt med inslag av blekblå akvamarin, gul bärnsten, brun röckvarts och blekgrön jade. Det enda som saknas är svart safir. Av förklarliga skäl. På Astrid Sylwans palett är nu svart tabu. Hur som helst, ädelstenar eller inte. Redan på avstånd drar målningarnas förföriska lyster blicken

till sig. Skulle den stöta på ett hinder i form av ett opakt stråk, söker den sig ändå vidare. Gläntor öppnar sig och lockar till upptäcktsfärder som leder längre och längre in i målningarna som vore de landskap att utforska. Naturens landskap. Men också själens landskap. Glädjens och sorgens landskap. Astrid Sylwan har själv vid något tillfälle sagt att målningarna är hennes dagböcker. Att de synliggör sinnesstämningar. De vittnar om lust och lycka men också – någon gång - om mollstämd oro och smärta. Dynamiska vertikaler i varmt rött och rosa ställs mot dämpade horisontaler i svalt blått och violett. Associationerna till landskap är långt ifrån fel. Astrid Sylwan har kallat sin utställning Spår. En tvetydig, rentav mångtydig titel. Ett av dessa spår - förmodligen det viktigaste och mest förlösande - leder till just landskap. Fysiska landskap gestaltade av Per Kirkeby, den danske konstnären som i de geologiska strukturernas mikrokosmiska landskap funnit en outtömlig inspirationskälla till sin skenbart nonfigurativa konst. Alltid

road av att teckna, alltid intresserad av konst mötte Astrid Sylwan redan 1990 hans konst på en utställning på Moderna Museet i Stockholm. Ett vid detta laget ofta omskrivet möte som blev en uppenbarelse. Ett vägskäl som på en nanosekund stakade ut hennes fortsatta livsväg. Några alternativ var inte längre möjliga. Det var konstnär hon skulle bli. Och blev det efter studier vid bland annat Konstfack. I Kirkebys efterföljd har Astrid Sylwan envist hållit fast vid måleriet, också under de perioder runt millennieskiftet då måleriet återigen var dödförklarad, för vilken gång i ordningen ska här vara osagt. På för henne obekvämt stora dukar växer målningarna fram. I transparenta stråk som ofta överlappar varandra i två eller flera lager smälter besläktade nyanser samman i poetiska harmonier. Och/eller ställs de mot varandra och skapar koloristiska dialoger som kan hetta till men som aldrig blir påstridiga. Fjärilslätta anslag av lasyrtonna akrylfärger i sommarblonda nyanser – gärna och ofta rosa - ställs mot mer eftertryckliga formationer. Dukarna är uppspända på hårda MDF-skivor som läggs på ateljégolvet. De ska tåla att gå på. Vara bastanta nog att vippas så att färgen kan få rinna fritt och ge eftertryck åt de vertikala rytmerna. Dessa återfinns i snart sagt varje målning och markeras i vissa verk av mjuka, nedhängande "stalaktiter" som får blicken att stanna upp på vägen in

i det bakomliggande landskapet. I varje målning ställs impulser mot välavvägda effekter. Med hjälp av penslar, svampar, händer, gummiskrapor appliceras de oftast lasyrtonna färgerna på dukarna. Valet av redskap lämnar givetvis strukturspår efter sig. Men man måste komma nära för att se dem; för att kunna se hur bruket av t.ex. en gummiskrapa kan skapa illusioner av rytmiska andetag, av vågskvalp och vattrade mönster.

Envisheten är ytterligare ett av de spår som låter sig skönjas i utställningen i Hishult. Varje verk, oavsett teknik – akryl, akvarell, monotypi - bärs fram av en till synes orubblig kraftfullhet och målmedvetenhet. Häri anas envisheten och den orubbliga viljan att lyckas som konstnär. Via stickspår och möjliga återvändsgränder har den lett till erfarenheter, insikter, kunskap och inte minst framgång. Envisheten har också visat sig vara befriande – den har kort sagt lett till att vingarna bär. I Astrid Sylwans stora målningar syns inga gränser, men gränslösheten är välavvägd och perfekt balanserad av kompositionerna. Spår är en sällsynt helgjuten utställning som vittnar om att Astrid Sylwan behärskar sina medel och styr dem med en kombination av envishet, vilja och känsla.



#6-17 • 21 OKT-10 DEC 2017

Konsthallen

# HÄR ÄR VI!

PETER HAHNE  
C GÖRAN KARLSSON  
MARIA MIESENBERGER

Nu när vi har Sybille Lühr som ansvarig i köket så får hon ägna hösten åt den tyska mattraditionen – Oktoberfesten. I dagsläget har vi planerat att servera en "Oktoberfest-buffé" **under helgerna i oktober och halva november**. Låter inte det spännande med bl.a. – Italiensk bönsoppa, Gulaschsuppe, Schweinbraten mit Knödeln, Bratwurst, Fleischkäse, Vildsvinsalami, Brezeln, Sauerkraut, Bönknyten, Nürnbergerwurst, God ost, Oliver, Läckra sallader, Vårt goda bröd, Överaskande tillbehör, Apfelstrudel mm. GOTT, även för de som inte vill ha så mycket kött!

## Förnya Ert medlemskap - strax dragning i konstlotteriet!

På det gamla medlemskortet kan Ni se när det är dags för betalning. Saknar Ni medlemskort så är ingen skada skedd, för vid ny betalning förnyas automatiskt Ert medlemskap med 12-månader från "förnyelsedatum". Mao förlorar man inget om betalningen kommer en tid innan medlemskapet har löpt ut. Kan vara bra att veta för de som har förlagt sina kort. Lika bra att få det gjort!

Förnya Ditt medlemskap genom att betala in avgiften direkt till **BG 823-7943**  
Medlemskap, 12 mån för **1 person = 400:-**  
för **familj 550:-** (båda inkl portobidrag på 50:-).  
Ange vem som betalar + gärna aktuell e-postadress

**KONST  
HALLEN  
HISHULT**

Mycket välkomna till Konsthallen & Gästgivaregården!  
konsthallen@hishult.com • 0430-40321



Symboliskt! Peter Hahne ser sig själv i backspeglarna och minns händelser som kom att få en framtida betydelse.

I mitt egna samlande av konst, både fysiskt och känslomässigt, så kan det oväntat uppstå samband mellan konstnärer, emotionella eller synliga – inte så viktigt. Det är inte alltid så enkelt att förklara denna speciella känsla. Hursomhelst så fick jag en sådan "uppenbarelse" med dessa tre konstnärer och detta skall jag nu försöka åskådliggöra genom att låta dem se sig själv i backspeglarna och försöka förklara var konsten kommer ifrån. Utställningen kommer att visa verk, kända och okända, från 60-talet fram till nutid. Spännande blir det – även för mig!