



**KONST
HALLEN
HISHULT**
1994
2019

V Ä N F Ö R E N I N G E N

**KONST
HALLEN
HISHULT**

#3-19

www.hishult.com

- #3-19 – Olle Kåks, Kurbitsreminiscenser
- #4-19 – Björn Wessman – Alla landskap
- KonsthallsPark – Mycket nytt!

#3-19 KONSTHALLEN Olle Kåks KURBITSREMINISCENSER

27 APRIL – 16 JUNI 2019

Nedslag i ett konstnärskap

av *Britte Montigny*

Olle Kåks har varit en återkommande gäst i Konsthallen Hishult. Senast 2010 då han var i gott sällskap med eleverna Björn Wessman, Peter Johansson och Johan Scott. En tämligen apart fyrklöver som illustrerade att Kåks under sina år som lärare vid Konstakademien på 1970- och -80 talet slog vakt om sina elevers integritet så att deras särart kunde utvecklas och – inte minst – att han själv var en konstens kameleont med tusen järn i elden och ständigt skiftande skepnad.

Minnesbilden av Olle Kåks som en konstnär med ständigt skiftande skepnad bekräftas fullt ut när han nu för fjärde gången visas på Konsthallen Hishult, denna gång som ensamutställare med väl valda nedslag i verk skapade under perioden 1970-2001. Född 1941 var han elev vid Konstakademien åren 1962-1968 – förmodligen den mest turbulenta tiden i den svenska 1900-talskonstens historia. Hela 1960-talet tillhörde den revolterande ungdomen. Normer bröts. Skrankor revs. Traditionella definitioner på begreppet "konst" raserades i grunden. För en ung man som med konstnärsdrömmar kommit till Stockholm direkt från uppväxtåren först i Dalarna, därefter i Halland måste den nya

gränslösheten ha upplevts som ett "sesam öppna dig" till en ny och utforskad värld där allt var möjligt och tabun raserades. Sannolikt inspirerad av tysk fluxus (Joseph Beuys) och amerikansk konceptkonst (bl. a. Joseph Kosuth) inledde Kåks knappast oväntat sin karriär som konceptkonstnär – dock ett ganska snabbt övergående stadium. Redan mot slutet av 1960-talet följdes det av en figurativ fas som 1970 ledde till hans genombrott.

En av dessa målningar hänger nu i Konsthallens Förstuga. Det är ett stort helfigursporträtt av (dåvarande) hustrun Kerstin. Hon är höggravid och håller en liljekonvaljebukett i handen. Väggen bakom henne är svart men låter ändå ana fem uppenbart aggressiva vargar – demoner, som tycks hota i skuggorna. De är ditmålade senare – enligt Kåks biograf Olle Granath som ett uttryck för de existentiella problem som Kåks av och till brottades med. Till dem hör kvinnan och hennes olika identiteter. I Kåks konst ses hon än mångfaldigad i nakenakter, än fragmenterad, än surrealistiskt styckad. Inne i Konsthallen återkommer vargen. I "Vargskall-lapp IX" som ett vildsint, expressivt hotande monster som med öppen käft hänger som ett damoklessvärd över passagen ut mot Förstugan.

I Förstugan visas också en del prov på Kåks lekfulla men ändå fingertoppskänsliga samarbete med poeten Gunnar Harding – vävar av bilder som blir till ord och av ord som blir till bilder; vävar där typografi, textlayout och bildkomposition uppgår i poetiska helheter där varje bokstav, varje ornament är oskiljaktigt förbundna med varandra. Med bokstävers hjälp kan en yta förmås att alstra en illusion av lyx – enligt Kåks all dekors ursprung och vad är konst annat än dekor och yta? Tanken synliggörs i Gunnar Hardings/Olle Kåks affisch till Kåks debututställning på Moderna Museet Stockholm 1977.

Kvinnokroppar och bokstäver/ord är återkommande element i Olle Kåks konstnärskap. Så även fragment. Fragment av minnen som av kurbitsmålningarna i barndomens Dalarna, som av stenar och jord i den halländska och skånska myllan, som av barndomens landskap sett ur ett Nils Holgersson-perspektiv, som av lystern i 1700-talets pastellfärgade sidenklänningar som de skildrats av Alexander Roslin. I Konsthallen möter tre oregelbundet tillskurna målningar hållna i skimrande vitt och blekt rosa. Skapade till en utställning i Japan 1990 kallade Kåks dem "Roslinerna". I skrivande stund blommar Japans berömda körsbärsträd i kaskader av vitt och rosa – i mina ögon kunde "Roslinerna" lika gärna vara fragmenterade close-ups av körsbärsblommor. Tanken är rimlig. Kåks hade en uttalad poetisk ådra. Den kom till uttryck i det ovan nämnda poetiska samarbetet med Gunnar Harding. Med nostalgiska förtecken skymtar den i kurbitsfragmenten och än mer i "Barndomslandskap", en närmare

fyra meter lång jätteduk från 1972. Vid första ögonkastet en vårblond abstraktion. Ett andra ögonkast ger vid handen att Kåks i andanom satt sig på Gåsakarlens rygg (hellre det än en helikopter) och blickar ner mot ett landskap mättat med symboler: liar, löjtnantshjärtan, spår av tassar, hus och vattendrag och mellan honom och marken svalor som seglar med vinden, lagom högt för att vittna om högtryck – under barndomssomrarna regnade det som bekant aldrig. Vinklat mot "Barndomslandskapet" hänger tondomålningen "Den runda" från samma år. En tusenbloms målning. En komprimerad bild av en gräsmatta sedd från rymden där avståndet förvandlar försommarens hela skörd av veronikor och tusenskönor till prickar i blått och vitt – en hyllning till livet. Flera år senare återkommer det livsbejakande uttrycket i en serie om tio grafiska blad. Provencalskt soliga och koloristiskt slagkraftiga framstår de som en durstämmd hyllning till Kåks främsta "husgud", Henri Matisse.

I "Skånskt landskap" från 2001 är stämningen en helt annan. Landskapet är reducerat till horisontala fält som från leriga jordar leder upp mot spirande grönska, mot mognad och skörd, mot stengårdsgård och kulen hösthimmel. Genom ett par av fälten har en traktor lämnat spår efter sig. Spår av mänsklig närvaro i det kultiverade landskapet. En ton av moll som ytterligare förstärks i "Ladan" från 2001. En mörk och dyster målning där solen sjunker ner i väster, så dold av Österlens kullar att endast ett flammande orange sken vittnar om den skönhet som finns på den andra sidan.

#4-19 • 29 JUNI - 18 AUGUSTI 2019

Konsthallen

BJÖRN WESSMAN

ALLA LANDSKAP



DÄMMET. Olja på duk, 120x120 cm, 2019

Björn Wessmans stora utställning på Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm är avslutad och delar av den uppskattade utställningen flyttar nu till oss i Hishult. Utställningen på Konsthallen får också ett tillskott på 10 nya målningar. På plan 2 kommer det att visas en retrospektiv återblick av Wessmans grafik. Allt lika storslaget som vanligt!

Förhandsvisning för medlemmar i vänföreningen

– Fredagen den 28 juni kl 19.00 –

Som brukligt på Björn Wessmans utställningar har vi en festlig kväll där utställningen tjuvstartar.

Vi samlas till en drink kl 19.00 i Parken – då vi också berättar om allting nytt, äter sedan gott och får utställningen presenterad. Avrundar med kaffe och bakverk. En härlig kväll att se fram emot!

Pris – 300:- /pers. Begränsat antal platser.

Anmälan till konsthallen@hishult.com el **0430-40321**

Förnya medlemskapet i vänföreningen

med 12 nya månader, betala in avgiften till **BG 823-7943** eller direkt till konto **8059-8,393 028 198-9**

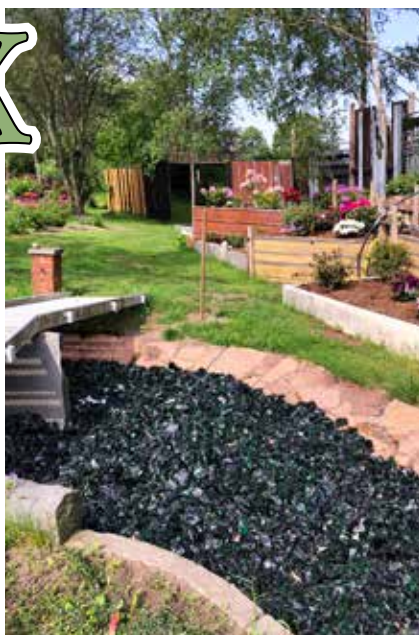
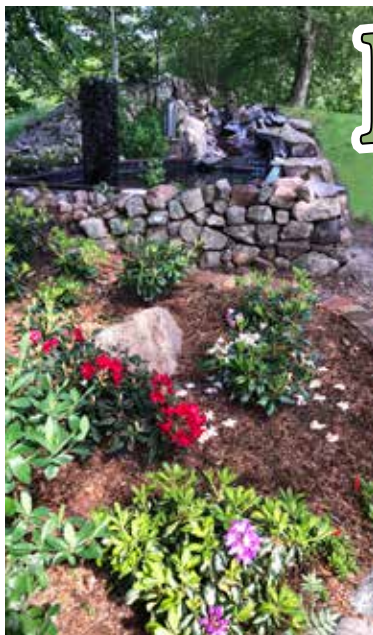
1 person = 400:- för familj 550:-

OBS! Ange alltid för vem/vilka som betalningen gäller + aktuell e-postadress & telefonnummer



PARK

Konsthalls Park börjar nu ta den form vi har jobbat fram under höst och vår. Det är framförallt 2 nytillskott som vi gärna vill göra Er uppmärksamma på. I riktning mot kyrkan har vi anlagt en damm med ljuvligt porlande vatten. I parkens övre del (längst öster ut) är tillskottet en "fantasiträdgård", med bl.a. Hake å. Här fortsätter vi med arbetet inför höstens 25-års firande. I skrivande stund har våra rhododendron aldrig varit vackrare – Varmt välkomna!



**KONST
HALLEN
HISHULT**

Vi på Konsthallen & Gästgivaregården önskar alla våra trogna vänföreningsmedlemmar ett innehålls- & upplevelserikt konstår 2019. konsthallen@hishult.com • 0430-40321

Kalle