

KONST HALLEN HISHULT

1994
2019



V Ä N F Ö R E N I N G E N

KONST #6-19
HALLEN **HISHULT** www.hishult.com

- #6-19 – Konsthallen 25 år
– Vänföreningen
- #1-20 – Thomas Wägström – foto

Konsthallen

FYLLER 25 ÅR

26 OKTOBER – 15 DECEMBER 2019

av *Britte Montigny*

Idé och dröm blev verklighet när gästgivarsonen Kjell Åke Gustafsson den 15 oktober 1994 kunde inviga Konsthallen Hishult. Och då hade redan det förflutit några år sedan han först fått den till synes bisarra idén att med kombinationen nybyggd Konsthall och en stor trädgård förvandla den Gamla Gästgivaregården i Hishult (som startades av hans farfars far år 1884) till ett kulturellt Mecka i den halländska obygdén. Skulle det gå? Så här i dagarna exakt 25 år senare är det bara att konstatera: jo, visst har det gått! Alldeles lysande faktiskt och det fortsätter att gå, att växa, att ge näring åt nya idéer, nya projekt. Dit hör de för varje år expanderande rododendronplanteringarna som under försommarmånaderna skapar en praktfull ram åt den likaså expanderande skulpturparken. Och dit hör det växande samarbetet med familjen Lundh och Källemo. I fokus står då alldeles självklart Mats Theselius vars ikoniska fåtöljer (med kameleontens förmåga att skifta skepnad) svävar i gränslandet mellan skulptur och design. Inför denna utställning har Källemo har gjort en jubileumsfåtölj åt Konsthallen och den får stå som en symbol för Kjell Åkes passion för Stolar och för alla försök att synliggöra Stolen, dess idé och skönhet.

Själva ryggraden i Konsthallens verksamhet är naturligtvis utställningarna. På 25 år har de hunnit bli ganska många. 150 närmare bestämt

med än fler konstnärer. Ett kvartssekeljubileum som detta närmast kräver en tillbakablick; minnesglimtar som speglar åren och manar fram aha-upplevelser. Men hur gå till väga för att undvika såväl katalogarior som tätthängda väggar à la 1800-talets Salonger? När Konsthallen fyllde 20 år valde Kjell Åke att ystert överrumpla och fyllde huvudrummet med en gigantisk trådinstallation av den unge konstnären Anton Alvarez. Denna gång har han låtit hjärtat – med en förmodad tillsats av nostalgi och välutvecklat sinne för utställningsetetik - tala och överlåtit åt åtta konstnärer att svara för tillbakablicken. Resultatet har blivit en av Konsthallens hittills vackraste och mest genomtänkta utställningar. Redan i Förstugan möter ett par serigrafier av Olle Kåks, en av huvudpersonerna i berättelsen om Kjell Åke Gustavssons väg från grafiktryckare till Konsthallsägare. Utan honom och just dessa serigrafier (Den Bullriga och Kudden) förmodligen ingen Konsthall. För det var ju han som en gång väckte Kjell Åkes intresse för konst och framställandet av grafik... Men här i Förstugan är det ändå inte Kåks verk som i förstone drar uppmärksamheten till sig utan Stockholmsfotografen Anders Thessings sammetsmjuka gråskaleskildringar från Slussens underjordiska labyrinter av gångar och gömslen. Därtill en stor gryningsbild från Slussen ovan jord med sotsvarta träd som speglar sig i aluminiumgrått vatten och på avstånd, exakt i gyllene snittet, tre

Ljuspunkter från ett lok som bryter igenom dimman. En poetisk symfoni i grått men i sammanhanget långt viktigare är StreetArt-budskapet "Var inte ledsen, det ordnar sig" undertecknat Mamma. Ett mantra i livets – och Konsthallsprojektets - ofrånkomliga tvivel- och depparstunder.

Inne i själva Konsthallen möter så verk av Olle Kåks, Barbro Bäckström, Eva Bengtsson, Mats Theselius och en hel vägg med smakprov ur en allätande konstsamlares kollektion, små guldkorn ur i huvudsak svensk nutidskonst signerade Ulrik Samuelson, Inge Schiöler, Ivan Aguéli, Endre Nemes, Ola Billgren, Hans Hammarskiöld... 32 mindre verk i olika format, men för enhetlighetens skull i lika ramformat (507x415 mm). Inne i Konsthallen, direkt till höger, har det nu skapats ett avgränsat sidorum med hjälp av skärmar klädda med färg- och mönsterglada indiska bomullstyger: Håkan Elofssons oförglömliga och hudlösa bildsvit Bombay Boulevard. Fotograferade från taxifönstret under återkommande besök i samma stadsdel, fortsätter de att äta sig in under skinnet på betraktaren. I ett ljust hörn där den sovande parken skymtar genom det stora fönstret några av Eva Bengtssons utsökt glaserade jättkekrukor och livsbejakande temperamålningar.

I Vita rummet överraskar Björn Wessman med femton små verk på temat Sienna Svitt – halvt abstrakta italienska landskapsstudier som han för drygt 30 år sedan målade "plein air" med färger som återspeglar det toskanska landskapets jordnära färgskala.

På plan 2: vännen Bengt Orup. Några oljor och två grafiska blad i samarbete med Kjell Åke men mest glas. Mest glädjespridande - en servis med jul- eller möjligen midsommarinspirerad dekor.

Av de nämnda konstnärerna är alla

självskrivna. Olle Kåks kanske allra mest. De fem verken av hans hand är inte mycket att orda om. Senast i våras var han ensamutställare på Konsthallen och de här verken tycks finnas där mest som en diskret hyllning till Kåks och en påminnelse om vad han betytt för Kjell Åke. Det gryende intresset för konst som han väckt genererade hos Kjell Åke ett intresse för tryckning av grafik, vilket ledde till samarbeten med bland andra Bengt Orup och Barbro Bäckström. Kåks var också professor åt en annan av Konsthallens återkommande utställare, ovan nämnde Björn Wessman, en av Konsthallsprojektets hörnstenar inte bara i kraft av sin konst utan också för att han har mer än ett finger med i skulpturparkens växande ram av rododendron.

Men åter till Barbro Bäckström (1939-1990) som hyllas med en magiskt vacker installation med Konsthallens sidenskimrande betongvägg som fond. I centrum originalverket "Två kroppar" som skapats/formats av finmaskigt järn nät. Järn nätsskulpturerna i tryckt form var också utgångspunkten för det gryende experimentella samarbetet mellan Barbro och Kjell Åke i slutet av 80-talet. Till Barbros minnesutställning på Konsthallen 2001 mynnade det ut i tre illusoriskt verkliga konsttryck på glas med samma järn nätsmotiv som originalverken. I allt rymmer installationen ett drygt tiotal verk från tidigt 60-tal till sent 80-tal, tillräckligt många för att för att illustrera Barbro Bäckströms intresse inte bara för kroppens mjuka landskap utan på det hela taget för konkava och konvexa formers lek med ytor, skuggor och dagar. Och tillräckligt många för att - om så vore - ensamma motivera en tur till Konsthallen Hishult där mötet med övriga verk framstår som en generöst tilltagen bonus.

OBS! Det första uppslaget i katalogen har råkat att "klistra" ihop, men det lönar sig att öppna det, där kan Ni se alla utställningarna / utställarna under de 25 år som förflutit.

#I-20 • 18 JAN - 1 MARS 2020

Thomas Wågström

foto

“Thomas Wågström, född 1955, är en fotograf, Stockholm.

Han arbetar med egna projekt och gör fotoböcker och utställningar. Wågströms bok Boxare utsågs 2004 vid Hasselblad Center till en av de 32 mest betydelsefulla svenska fotoböckerna. Fick 2010 i uppdrag av Nationalmuseum att ta årets hedersporträtt på Ingvar Kamprad. Erhöll 2015 särskild författarpennning från Författarfonden.”

Wikipedia

Genom sitt konsekventa och magiska bildspråk har Wågström under lång tid byggt upp ett hedervärt renommé i fotografiska kretsar. Han är en iakttagare av både det synliga och det osynliga – och skapar därigenom det oväntade.

Utställningen på Konsthallen kommer att bli ett retrospektiv val ifrån Thomas många projekt med utställningar och böcker. Tjuvkika på thomaswagstrom.se

Nu är det snart dags för dragningen i Konsthallens medlemslotteri 2019, som denna gång först kommer att ske **fredag den 3 januari 2020**. Orsaken är att vi nu håller på att installera ett nytt kassasystem, som innebär att vi kommer att få nya medlemskort och ett nytt väl fungerande medlemsregister som utgår direkt från vår kassa. Denna ovishet som nu funnits i alltför många år skall förhoppningsvis vara ett minne blott!

Förnya medlemskapet i vänföreningen med 12 nya månader. Betala in avgiften till **BG 823-7943** eller direkt till konto **8059-8.393 028 198-9**

1 person = 400:- för familj 550:-

OBS! Ange alltid för vem/vilka som betalningen gäller + aktuell e-postadress & telefonnummer



Adventsbuffé 2019

Som ett alternativ till det traditionella julbordet, med många överraskande smaker och läckerheter i en spännande unik miljö

Lördagarna 30/11, 7 & 14 dec kl 15-19.00

Söndagarna 1, 8 & 15 dec kl 12.30-16.00

Vad sägs om bl.a.; Jordärtskockssoppa med saffran och Grönkålschips. Traditionell Janson, Enbärssill och en till!, Hishults gravlax och surlax, Sybilles Lax Rilette. Mor Magdas Lökdolmar. Husets rökta filéer & Ankröst från egen rök. Gravad lammfilé, klassisk Grönkål & Rödkålsauerkraut, Mandelbollar med tomat & chillisås, Morotspaté, Waldorfsallad & Vintersallad med chèvre och granäpple, Grönkålspaj med Tranbärsarmelad, Kvibille ädel, vårt goda bröd mm mm.

Ris á la Malta och pepparkakor till kaffet, **Ojo!**

Allt tillagat med ett minimum av laktos och gluten.

Adventsbuffén går också att beställa för sällskap vid andra dagar & tidpunkter.

Pris 360:- per kuvert

För bokningar och frågor
0430-40321 eller
konsthallen@hishult.com.

Välkomna!

**KONST
HALLEN
HISHULT**

Hishults Gästgivaregård

**KONST
HALLEN
HISHULT**

Vi på Konsthallen & Gästgivaregården önskar alla våra trogna vänföreningsmedlemmar en God Jul & Gott Nytt År samt ett innehålls- & upplevelserikt konstår 2020.
konsthallen@hishult.com • 0430-40321

Konstnär